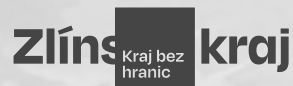


Barbora Perná absolvovala konzervatoř a následně Akademii múzických umění v Praze. Již během studií hostovala v Národním divadle moravskoslezském a postupně na řadě tuzemských scén. Od ledna 2025 je sólistkou Opery Národního divadla a Státní opery v Praze, a zde ztvárňuje role jako Barbarina a Hraběnka ve Figarově svatbě, První dáma a Papagena v Kouzelné flétně, Zerlina v Donu Giovannim, Fiordiligi v Così fan tutte, či Daisy Parker v Plesu v hotelu Savoy. Již jako šestnáctiletá absolvovala prestižní kurzy v Riva del Garda a v roce 2005 koncertovala s Dětskou operou Praha na EXPU v Aichi (Japonsko). V letech 2009–2010 získala několik ocenění, včetně Grand Prix na soutěži Pražský pěvec, první ceny na Mezinárodní soutěži Antonína Dvořáka i zvláštních cen za interpretaci. Nominována byla na Cenu Thálie (Olomouc, 2019) a je držitelkou Moravskoslezské kulturní ceny Jantar (2018).

Konstantin Ilievsky je bulharský dirigent, klavírista a skladatel s mezinárodní působností. Hudbě se věnuje od dětství, studoval v Sofii, Bratislavě a na Universitát für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Je laureátem mezinárodních soutěží a držitelem ceny Křišťálová lyra (2018, 2019). Pravidelně vystupuje jako dirigent a sólista s významnými evropskými orchestry, jako jsou Slovenská filharmonie, Slovenský rozhlasový symfonický orchestr, Sofia Philharmonic nebo China National Symphony Orchestra. Jeho skladby zazněly v Evropě i USA. Věnuje se také pedagogické činnosti ve Vídni a Bratislavě. Je zakladatelem a šéfdirigentem orchestru Sinfonietta dell'Arte, který vede od svých sedmnácti let.

Filharmonie Bohuslava Martinů (zal. 1946 jako Symfonický orchestr n. p. Baťa) je profesionálním symfonickým orchestrem sídlícím v Kongresovém centru Zlín. Její repertoár sestává nejen ze stěžejních symfonických děl, ale i skladeb přesahující oblast vážné hudby jako šanson, jazz, rock, pop nebo hudba filmová. Orchester pořádá každoročně více než stovku koncertů a pravidelně spolupracuje s mnoha předními českými i zahraničními dirigenty. Od sezony 2021–22 zastává pozici šéfdirigenta Robert Kružík, hlavní hostující dirigenti jsou Leoš Svárovský a Tomáš Brauner.



generální partner



hlavní partner



HUDBA V ZAHRADÁCH A ZÁMKU KROMĚŘÍŽ

26. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO
FESTIVALU, LÉTO 2025

CARMEN

Georges Bizet: Carmen
(koncertní provedení opery – výběr)

Štěpánka Pučálková – Carmen
Peter Berger – Don José
Barbora Perná – Micaela
Konstantin Ilievsky – dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

8. července 2025, 19.00 hodin
Skleník Květné zahrady



MINISTERSTVO
KULTURY

Carmen

Georges Bizet: Carmen (koncertní provedení opery – výběr)

**8. července 2025,
Skleník Květné zahrady**

**Štěpánka Pučálková – Carmen
Peter Berger – Don José
Barbora Perná – Micaela
Konstantin Ilievsky – dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů**

Program

Prélude

Habanera "L'amour est un oiseau rebelle" /Carmen/

Récitatif "Quels regards!" /Don José & Micaela/

Duo "Parle-moi de ma mère!" /Don José & Micaela/

Séguedille et Duo "Près des remparts de Séville"
/Carmen & Don José/

Entr'acte – Les Dragons d'Alcala

Chanson du Toréador

Chanson "Les tringles des sistres tintaient" /Carmen/

***** přestávka *****

Duo "Je vais danser en votre honneur" /Carmen & Don José/

Entr'acte – Intermezzo

Air "C'est des contrebandiers le refuge ordinaire..." /Micaela/

Entr'acte – Aragonaise

Duo final "C'est toi! C'est moi!" /Carmen & Don José/

"Carmen je v pravém slova smyslu mistrovské dílo, jeden z těch vzácných výtvorů, které v sobě spojují úsilí celé hudební epochy (...) Jsem přesvědčen, že za deset let bude Carmen nejpobulárnější operou na celém světě."
Takto předpověděl budoucnost stejnojmenné opery Georgese Bizeta (1838-1875) slavný skladatel Petr Iljič

Čajkovskij. Ačkoliv dnes je Carmen řazena mezi nejhranější a nejoblíbenější opery, její začátky tomu vůbec nasvědčovaly. Ani samotný Georges Bizet se jejího úspěchu nadožil, neboť umírá pouhé tři měsíce po jejím prvním uvedení. Premiéra, která proběhla 3. března 1875 v pařížské Komické opeře vyvolala rozpaky a pohoršení – tehdejší publikum, odborné i laické, zvyklé na konvenčnější podobu opery s morálně jednoznačnými postavami, šokovala nejen neidealizovaná tragická zápletky, ale i realistické prostředí sevillské spodiny a volnomyšlenkářská hrdinka. I přestože se zpočátku setkala s nepochopením, stala se Carmen v tehdejší Paříži jedním z ústředních diskusních témat a dočkala se několika desítek repríz, na něž publikum se zvědavostí přicházelo. Již několik málo měsíců po Bizetově smrti tato opera sklízí bouřlivý úspěch po uvedení ve vídeňské opeře, na který navazuje její dodnes trvající světová sláva.

Carmen je řazena k opéra comique – žánru francouzské opery, v němž jsou hudební čísla prokládána mluvenými dialogy a jehož děj se může pohybovat od komedie přes romantiku až po tragédii. Její libreto vytvořili Henri Meilhac a Ludovic Halévy podle stejnojmenné čtenářsky úspěšné novely Prospera Mériméa, Bizetova současníka, který se k sepsání inspiroval během dvou cest do Španělska. Děj sleduje příběh vojáka Dona Josého, jenž opouští svou snoubenku a vojenskou kariéru kvůli osudové lásce ke svobodomyšlné a nespoutané Carmen. Ta se však necítí být nikomu zavázána: řídí se hlasem okamžiku a své vášně. Když o Dona Josého ztrácí zájem a obrací se k toreadorovi Escamillovi, stává se Josého žárlivost sebedestruktivní. V závěrečné scéně Carmen před arénou bodne – není to trest za její lehkomyšlnost, ale zoufalé vyústění posedlosti, kterou láska může vyvolat, pokud ztratí hranice. Carmen není obětí ani svůdnicí – je symbolem svobody, která si však vyžádá tragickou daň.

Štěpánka Pučálková absolvovala magisterské studium na salcburském Mozarteu (2012), kde obdržela Medaili Lilli Lehmann za vynikající výsledky. Debutovala na scéně Státní opery Praha jako Páže Herodiady ve Straussově Salome (2014), následně ztvárnila role jako Charlotte (Werther), Suzuki (Madam Butterfly), První služebná (Elektra) či Třetí dáma (Kouzelná flétna). Od sezony 2018/19 je sólistkou Semperovy opery v Drážďanech, kde exceluje v širokém repertoáru – ztvárnila například Sesta (Julius Caesar), Rosinu (Lazebník sevillský), Urbaina (Hugenoti), Cherubina (Figarova svatba), Adalgisu (Norma) či Mercedes (Carmen). Je držitelkou řady cen – finalistkou prestižní soutěže



Belvedere (2015), vítězkou ceny za nejlepší ženský hlas na Belcantu v Marseille a laureátkou ceny ředitele Národního divadla (2018). Prosadila se na významných scénách, včetně Salcburského festivalu, Vídeňské Volksoper, Beijing Music Festival či Deutsche Oper am Rhein.

Peter Berger vystudoval zpěv na Konzervatoři v Košicích a absolvoval mistrovské kurzy u Petera Dvorského a Evy Blahové. Debutoval v roli Pinkertona v Pucciniho Madama Butterfly na scéně Slovenského národního divadla v Bratislavě (2007). Pravidelně vystupuje jako host na předních divadelních a operních scénách v Praze, Bratislavě, Banské Bystrici, Splitu, Brémách, Lodži, Glyndebourne, Moskvě, Pekingu, Aarhusu, Palermu či v Santiagu de Chile. Jeho repertoár zahrnuje široké spektrum tenorových rolí: Prince v Rusalce, Lacu v Její pastorkyni, Don Josého (Carmen), Alfreda (La traviata), Rodolfa (La bohème), Lenského (Evžen Oněgin), Fausta, Macduffa, Dalibora, Jeníka ad. Je držitelem několika mezinárodních ocenění a v roce 2024 získal Cenu Thálie za titulní roli v Smetanově Daliborovi v inscenaci Národního divadla Brno.