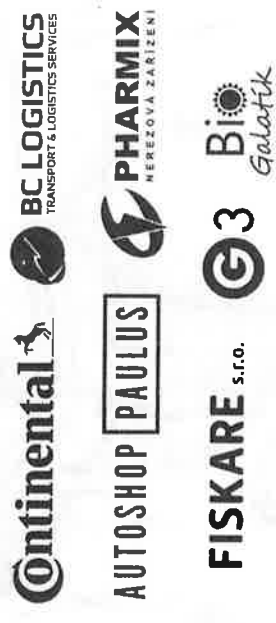


hudby, od klasiky po současné skladby. Sbor má za sebou řadu úspěchů doma i v zahraničí – např. zlatou medaili na světových hrách v Číně 2006.

Jiří Jablunka je absolventem Konzervatoře Evangelické akademie v Kroměříži a Pedagogické fakulty Ostravské univerzity, kde studoval sbormistrovství a hudební výchovu. Před nástupem na SPgŠ Kroměříž založil a deset let vedl Dětský pěvecký sbor Zborováček při ZŠ Zborovice. Působí také jako učitel hudební výchovy a varhaník. Je členem Společnosti pro hudební výchovu ČR a jedním z pravidelných lektorů Letních dělen hudební výchovy.

Mladý český dirigent **František Macek** si získává uznání díky své výrazné energii a hloubce hudebního výrazu (festival Pražské jaro). Od sezóny 2023/24 je šéfdirigentem Slovak Sinfonietta Žilina, kde dříve získal Hlavní cenu na festivalu Allegretto. Je vítězem mezinárodní dirigentské soutěže Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu v Katovicích. Spolupracoval s předními tělesy jako Orquesta de Valencia, Singapore Symphony Orchestra, Opéra Orchestre National Montpellier, Hungarian National Symphony Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Norrköping Symphony Orchestra, PKF – Prague Philharmonia, Symfonický orchestr Českého rozhlasu či Wiener Concert-Verein. V červnu 2025 vystoupil se svým orchestrem Slovak Sinfonietta Žilina v pařížské Salle Gaveau. V létě jej čeká vystoupení na závěrečném koncertu Festivalu polské hudby s Krakovskou filharmonií a rezidence u Orchestre national d'Auvergne.

Filharmonie Bohuslava Martinů (zal. 1946 jako Symfonický orchestr n. p. Baťa) je profesionálním symfonickým orchestrem sídlícím v Kongresovém centru Zlín. Její repertoár sestává nejen ze stěžejních symfonických děl, ale i skladeb přesahující oblast vážné hudby jako šanson, jazz, rock, pop nebo hudba filmová. Orchester pořádá každoročně více než stovku koncertů a pravidelně spolupracuje s mnoha předními českými i zahraničními dirigenty. Od sezony 2021–22 zastává pozici šéfdirigenta Robert Kružík, hlavní hostující dirigenti jsou Leoš Svárovský a Tomáš Brauner.



HUDBA V ZAHRADÁCH A ZÁMKU KROMĚŘÍŽ 26. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU, LÉTO 2025

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Zahajovací koncert 26. ročníku festivalu.
 Program nabídne výběr ze scénické hudby Felixe Mendelssohna na text Snu noci svatojánské od
 Williama Shakespeara.

Jiří Vejvoda - úvodní slovo, Lucie Kaňková - soprán,
 Lucie Hilscherová - mezosoprán, Pavel Mikeska - housle,
 Divčí pěvecký sbor SPgŠ Kroměříž,
 Filharmonie Bohuslava Martinů,
 František Macek - dirigent

10. června 2025, 19.00 hodin
 Sněmovní sál Arcibiskupského zámku



Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sen noci svatojánské

Scénická hudba Felixe Mendelssohna-Bartholdyho
k slavné hře Williama Shakespeara

10. června 2025, Sněmovní sál

Lucie Kaňková – soprán
Lucie Hilscherová – mezosoprán
Pavel Mikeska – housle
Divčí pěvecký sbor SPgŠ Kroměříž
Jiří Jablunka – sborníř
František Macek – dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů



Program

Felix Mendelssohn: "Infelice", koncertní arie (londýnská verze 1834)
Felix Mendelssohn: Sen noci svatojánské, op. 61 (výběr)

I. Ouvertüre

Nr. 1 Scherzo

Nr. 3 Lied mit Chor

Nr. 5 Allegro appassionato

Nr. 7 Con moto Tranquillo

Nr. 9 Hochzeitsmarsch

Nr. 11 Ein Tanz von Rüpel

Finale

Předehru ke Snu noci svatojánské zkomponoval Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) již jako sedmnáctiletý, ovlivněn velkým zájmem berlínských romantiků o dílo Williama Shakespeara. Poprvé pak zazněla roku 1826 v salonu Mendelssohnovy rodiny

a byla okamžitě považována za zázračné dílo mladého génia. Mendelssohnova sestra Fanny, taktéž hudebnice a skladatelka, později vzpomínala: „Byli jsme Snem noci svatojánské doslova propleteni a Felix si ho zvláštním způsobem přivlastnil. Ztotožnil se se všemi postavami. Každou z nich (...) jakoby znovu oživil.“ Až o 17 let později a pouze několik málo let před svou předčasnou smrtí se Mendelssohn na objednavku pruského krále Fridricha Viléma IV. k této kompozici vrací. Předehru doplnil o rozsáhlou scénickou hudbu, určenou pro slavnostní představení v zámeckém divadle v Postupimi. Vedle slavného Svatebního pochodu obsahuje partitura sborové pasáže, noční intermezza a tance, v nichž skladatel zachycuje fantastický svět víl, kouzel i venkovského humoru, přičemž navazal na svou mladistvou předehru s obdivuhodnou uměleckou kontinuitou. Hudba ze Snu noci svatojánské se vyznačuje orchestrální lehkostí, bohatou lyrikou i nenápadně rafinovanou instrumentací a zrcadlí tak Shakespearovu literární předlohu: mnohovrstevnatý příběh o lásce, vášni, žárlivosti a iluzích. Ten se odehrává v Athénách a v kouzelném lese, kde se proplétají příběhy dvou zamilovaných párů, rozpuštěných řemeslníků a elfího světa krále Oberona a královny Titanie. Dilem se vine téma protikladů - řádu a chaosu, snu a reality, lásky racionální a iracionální, světa kouzel a světa lidí.

Tematický protiklad lze vidět i mezi Snem noci svatojánské a koncertní arií Infelice („Nesťastná“), jež zazní jako první v pořadí a pojednává o zoufalství a bolesti ženy opuštěné milencem, zmiřované láskou, výčitkami, ztrátou důvěry a touhou po pomstě. Árie Infelice vznikla během Mendelssohnova londýnského pobytu a měla premiéru v květnu 1834 v podání sopranistky Marie Caradori-Allan. Její text vychází z libreta Pietra Metastasia a Mendelssohn zde kombinuje melodickou vytrřbenost s dramatickými kontrasty a vytváří dílo, které je zároveň emocionálně hluboké i technicky brilantní. Svědčí o skladatelově obdivu k italské vokální tradici i o jeho schopnosti přenést operní výraz do koncertního prostoru.

Lucie Kaňková vystudovala zpěv ve švýcarském Bernu a Lucernu, a v roce 2022 zakončila doktorské studium na pražské HAMU. Je laureátkou řady mezinárodních soutěží, jako Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína

Dvořáka v Karlových Varech, soutěže Nadace Bohuslava Martinů, Bologna International Vocal Competition v Itálii, Opernspiele Munot ve Švýcarsku, či světové pěvecké soutěže Nomea. Na operních scénách ztvárnila řadu rolí (Královnu noci v Mozartově Kouzelné flétně, Violettu Valéry ve Verdiho La traviatě, Gildu ve Verdiho Rigolettovi, Poppeu v Monteverdiho Korunovaci Poppey, Terinku v Dvořákově Jakobinovi, ad.). Vystupovala na scénách Národního divadla a Státní opery v Praze, Národního divadla v Brně, Opéra Royal de Wallonie-Liège v Belgii a Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu. Aktivně se věnuje koncertní činnosti, včetně interpretace barokní hudby.

Lucie Hilscherová absolvovala sólový zpěv, psychologii a hudební výchovu na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity v Plzni. Zpěv studovala také na Filozofické fakultě Technické univerzity v Chemnitz. Je laureátkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech, Cantilena Bayreuth nebo Musica Sacra v Římě. První jevištní zkušenosti sbírala od roku 2005 ve Státní opeře Praha. Hostuje v Divadle J. K. Tyla v Plzni, ve Státním divadle Košice a Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Aktivně se věnuje koncertní činnosti včetně interpretace staré hudby.

Pavel Mikeska vystudoval hru na housle na Janáčkově akademii muzických umění v Brně. Již během studií se aktivně věnoval komorní hudbě a působil v řadě orchestrálních i komorních těles v Česku i v zahraničí. Opakovaně se zúčastnil Mezinárodní akademie komorní a orchestrální hry v německém Pommerfeldenu, kde vystoupil také jako sólista a koncertní mistr. V letech 2003–2006 působil v symfonických orchestrech ve Stavangeru a Kristiansandu v Norsku. Od roku 2006 je koncertním mistrem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. Pravidelně hostuje v českých i zahraničních orchestrech, například ve Slovinsku nebo Číně.

Divčí pěvecký sbor Střední pedagogické školy v Kroměříži byl založen v roce 1966 profesorem Vlastimilem Válkem. Od roku 1983 vedl sbor téměř 30 let sborníř Jan Štěpánek. V září 2013 převzal vedení sboru Jiří Jablunka, který v tradici pokračuje dodnes. Repertoár sboru zahrnuje široké spektrum vokální