

Dirigent a sbormistr **Jakub Klecker** zastává pozici šéfdirigenta Moravské filharmonie Olomouc a stálého dirigenta Janáčkovy opery Národního divadla Brno. Klecker, který pochází z brněnské hudební rodiny, vystudoval dirigování u Jiřího Bělohlávky a Tomáše Koutníka na pražské HAMU a poté začal působit jako dirigent Janáckovy opery Národního divadla Brno, kde je v angažmá dodnes. Uvedl zde řadu úspěšných inscenací, z posledních let jmenujme Martinů operu *Hry o Marii*, Pucciniho *Tosku*, Smetanovu *Hubičku*, Čertu a Káču Antonína Dvořáka nebo *Così fan tutte* Wolfganga Amadea Mozarta. V letech 2015–2020 působil Jakub Klecker jako hudební ředitel operního souboru v Národním divadle moravskoslezském.

Filharmonie Bohuslava Martinů byla založena v roce 1946 a později byla pojmenována podle českého skladatele Bohuslava Martinů. V letech 1955 až 2011 filharmonie sídlila v prostorách Domu umění (dnes Památník Tomáše Bati), od ledna 2011 je jejím sídlem Kongresové centrum Zlín. Každoročně pořádá čtyři série abonementních a mnoho mimořádných koncertů symfonické, operní a komorní hudby. Organizuje také dva festivaly. Festival mladých koncertních umělců *Talentinum* a podzimní hudební festival *Harmonia Moraviae*.

20. července / 19.00 hod.
Skleník Květné zahrady

Pořadatel festivalu

Město Kroměříž

Spolupořadatelé

Art Collegium 2002

Dům kultury v Kroměříži

Květná zahrada v Kroměříži



**OPERNÍ VECER
Z DĚL**

WOLFGANGA AMADEA MOZARTA

Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín

Patricia Janečková – soprán

Roman Hoza – baryton

Jakub Klecker – dirigent

W. A. Mozart (operní přehledy a árie)



www.hudbakromeriz.cz

www.dk-kromeriz.cz

Program

Wolfgang Amadeus Mozart

Figarova svatba (1786)

Přehled

Duetto: „Cinque... dieci... venti... trenta“

Duetto: „Se a caso madama la notte ti

chiama“

Cavatina: „Se vuol ballare, signor Contino“

Duetto: „Crudel! perché finora farmi languir così?“

Aria: „Giunse alfin il momento - Deh, vieni, non tardar“

Aria: „Hai già vinta la causa!“

Così fan tutte (1790)

Přehled

Aria: „In uomini, in soldati“

Aria: „Donne mie, la fate a tanti“

--- přestávka ---

Don Giovanni (1787)

Přehled

Duetto: „Là ci darem la mano“

Aria: „Madamina, il catalogo è questo“

Aria: „Batti, batti, o bel Masetto“

Kouzelná flétna (1791)

Aria: „Ein Mädchen oder Weibchen“

Aria: „Ach, ich fühl's“

Duetto: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), rodák ze Salcburku a později dvorní skladatel ve Vídni, po sobě zanechal nesmazatelnou stopu v oblasti opery. Zejména jeho tři italské opery na libreta básníka Lorenza Da Ponte (*Figarova svatba*, *Don Giovanni* a *Così fan tutte*) se staly základním kamenem operního repertoáru. Program večera doplní známý pohádkový singspiel *Kouzelná flétna*, který Mozart napsal na německé libreto divadelníka Emanuel Schikanedera.

Sopranistka **Patricia Janečková** (*1998) je Slovenka žijící v Ostravě, kde studuje operní zpěv pod vedením sopranistky Evy Dřízgové-Jirušové – nejprve na Janáčkově konzervatoři, v současné době na katedře sólového zpěvu Ostravské univerzity.

V roce 2014 se stala absolutní vítězkou celosvětové pěvecké soutěže Concorso Internazionale „Musica Sacra“ v Římě a o dva roky později získala tři ocenění na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech.

Jako sólistka účinkuje s mnoha symfonickými a komorními orchestry, jako např. s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Janáckovým komorním orchestrem nebo souborem Collegium Marianum.

Patricia je na současné hudební scéně výjimečným zjevem. Odborná veřejnost vyzdvihuje především její hudební vyzrálost, intonační čistotu a kultivovanost hlasu. YouTube kanál s jejími hudebními videi odebírá 180 tisíc diváků.

Barytonista **Roman Hoza** (*1990) se narodil ve Zlíně. Vystudoval brněnskou Janáčkovu akademii múzických umění a absolvoval roční stáž na *Universität für Musik und darstellende Kunst* ve Vídni.

Roku 2014 v rámci programu Young Singers Project vystoupil na prestižním Salzburger Festspiele v roli *Dandiniho* v Rossiniho *Popelce*. Mezi lety 2015 a 2017 byl členem operního studia Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu, kde vytvořil řadu repertoárových rolí (*Morales*, *Marullo*, *Silvano*, *Papageno*).

Po návratu do České republiky se stal Roman Hoza sólistou Národního divadla Brno. Během svého angažmá zde ztvárnil několik zásadních rolí barytonového repertoáru (*Don Giovanni*, *Guglielmo* nebo Rossiniho *Figaro*). Jako host spolupracuje také s pražským Národním divadlem, Národním divadlem moravskoslezským a Divadlem J. K. Tyla v Plzni.

Ze zahraničních angažmá jmenujme spolupráci s Opera National de Lyon, Göteborg Operan a trvajícím partnerství s Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu.