

František Macek se rychle prosazuje jako výrazná osobnost mladé dirigentské generace. Absolutní vítězství v mezinárodní dirigentské soutěži v Katovicích mu vyneslo angažmá u Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu. Přes svůj mladý věk už dirigoval vynikající zahraniční orchestry, jako jsou curyšský Tonhalle-Orchester, Moskevská filharmonie, festivalové orchestry ve Gstaadu, Aspen a Lucernu, Nizozemský symfonický orchestr, a další. V České republice řídil mimo jiné Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, nebo PKF-Prague Philharmonia. Na svůj nedávný debut na festivalu Pražské jaro naváže v následujících měsících koncerty s orchestry v Rakousku, Polsku, na Slovensku a ve Francii.

Komorní filharmonie Pardubice již od svého založení v roce 1969 patří mezi špičkové české orchestry. U zrodu tělesa stál významný český dirigent Libor Pešek. Orchestru vetknul preciznost a cit pro detail, které jsou Komorní filharmonii Pardubice vlastní dodnes. Její pestrý repertoár sahá od barokních skladeb přes hudbu období klasicismu a romantismu až po soudobé kompozice a multižánrové projekty.

1. srpna / 19.00 hod.

Skleník Květné zahrady



Pořadatel festivalu

Město Kroměříž

Spolupořadatelé

Art Collegium 2002

Dům kultury v Kroměříži

Květná zahrada v Kroměříži



www.hudbakromeriz.cz

www.dk-kromeriz.cz

**ZÁVĚREČNÝ KONCERT
22. ROČNÍKU FESTIVALU**

Komorní filharmonie Pardubice

Jan Schulmeister – klavír

František Macek – dirigent

Program

Ludwig van Beethoven:
Egmont (předehra), op. 84

Sergej Prokofjev:
**Klavírní koncert č.1 Des-dur,
op. 10**

Antonín Dvořák:
Slovanské tance, op. 46
Furiant Presto (C-dur)
*Dumka Allegretto scherzando-
Allegro vivo (e-moll)*

Polka Poco Allegro (As-dur)
*Sousedská Tempo di menuetto
(F-dur)*

Skočná Allegro vivace (A-dur)
*Sousedská Allegretto
scherzando (D-dur)*

Skočná Allegro assai (c-moll)
Furiant Presto (g-moll)

Předehra **Egmont** Ludwiga van Beethovena je úvodem ke scénické hudbě stejnojmenného dramatu německého básníka Johanna Wolfganga von Goethe. Tématem dramatického vyprávění je život a hrdinství šlechtice Lamorala, hraběte z Egmontu. Předehra z roku 1810 je mimořádně expresivní a je svým stylem příbuzná s předehrdou Coriolan a Symfonií č. 5, kterou Beethoven dokončil o dva roky dříve.

Klavírní koncert č. 1 Des-dur, op. 10 zkomponoval Sergej Prokofjev jako jednotvů a je ze všech jeho koncertantních děl nejkratší. Poprvé bylo dílo uvedeno 18. května 1914 v sále Petrohradské konzervatoře u příležitosti klavírní soutěže o Cenu Antona Rubinsteinova. Dvaadvacetiletý Prokofjev koncert do programu navrhl s odůvodněním, že s ním bude mít větší šanci na úspěch. Tak se také stalo a Sergej Prokofjev v uměleckém klání zvítězil.

Slovanské tance Antonína Dvořáka vznikly dle inspirace Uherskými tanci Johanne Brahmsa. Na rozdíl od něj v tancích necítuje známé lidové melodie, ale sám si pro své taneční stylizace vytváří melodie vlastní.

Slovanské tance byly určeny pro klavír čtyřručně a následně vznikla i verze pro orchestr. Antonín Dvořák složil celkem 16 tanců ve dvou řadách po osmi. V první řadě, která na koncertě zazní, se Dvořák zaměřil na stylizaci českých tanců, kdy jedinou výjimkou je ukrajinská Dumka. Slovanské tance vznikly na podnět vydavatele Fritze Simrocka a staly se důležitým přelomem v hudební dráze do té doby málo známého českého skladatele.

Jan Schulmeister (*2006) se věnuje hře na klavír od pěti let. Nejdříve navštěvoval ZUŠ v Kroměříži, kde byl žákem Evy Zonové a nyní pokračuje ve studiu na Konzervatoři P. J. Vejvanovského ve třídě Martiny Schulmeisterové. Od sedmi let se pravidelně účastní klavírních soutěží v nichž dosahuje pozoruhodných výsledků. V letošním roce soutěžil v několika online soutěžích, které v čase pandemie pořádaly instituce v Estonsku, Švýcarsku, Španělsku, Švédsku a Itálii. Každá z nich mu přinesla vítězství a v některých se s nejvyšším ohodnocením stal také absolutním vítězem.

Od roku 2019 je Jan Schulmeister členem PETROF Art Family.