

Dirigent **Stanislav Vavřínek** zastává v současnosti pozici šéfdirigenta Komorní filharmonie Pardubice. Vavřínek vystudoval flétnu a dirigování na Konzervatoři Brno a v dirigentském studiu pokračoval na pražské Akademii múzických umění u profesorů Elišky, Vajnara, a Koutníka. Během studií se stal hlavním dirigentem Pražského studentského orchestru, se kterým zaznamenal četné úspěchy doma i v zahraničí. V letech 1999–2008 byl Vavřínek šéfdirigentem Jihočeské komorní filharmonie České Budějovice a v období let 2008–2015 pak působil jako šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín.

Filharmonie Bohuslava Martinů byla založena v roce 1946 a později byla pojmenována podle českého skladatele Bohuslava Martinů. V letech 1955 až 2011 filharmonie sídlila v prostorách Domu umění (dnes Památník Tomáše Bati), od ledna 2011 je jejím sídlem Kongresové centrum Zlín. Každoročně pořádá čtyři série abonementních a mnoho mimořádných koncertů symfonické, operní a komorní hudby. Organizuje také dva festivaly. Festival mladých koncertních umělců *Talentinum* a podzimní hudební festival *Harmonia Moraviae*.

Pořadatel festivalu

Město Kroměříž

Spolupřadětelé

Art Collegium 2002

Dům kultury v Kroměříži

Květná zahrada v Kroměříži



30. července / 19.00 hod.

Skleníky Květné zahrady



KONCERT NA PODĚKOVÁNÍ

**pracovníkům kroměřické nemocnice, a. s.
a Sociálních služeb města Kroměříže, p. o.**

Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín

Stanislav Vavřínek - dirigent

www.hudbakromeriz.cz

www.dk-kromeriz.cz

Program

Antonín Dvořák: Karneval

Bedřich Smetana: Vltava

Antonín Dvořák: Slovanský tanec

č. 15 C-dur „Srbské kolo“

Edvard Grieg: Peer Gynt

Ranní nálada

Ve slují krále hor

Georges Bizet: Carmen

Intermezzo

Přehled k 1. aktu

Alexandr Borodin: Polovecké

tance z opery Princ Igor

Dnešní koncert otevře jedna z nejoblíbenějších koncertních předeher 19. století, a to Dvořákův **Karneval, op. 92**. Přehled je prostřední částí cyklu tří předeher, které měly původně souhrnný název: *Příroda, život a láska*. Premiéra se odehrála 28. dubna 1892 v pražském Rudolfinu za Dvořákovy řízení. Jednalo se o jeden z koncertů skladatelova turné „na rozloučenou“. před odjezdem do Spojených států.

Vltava je druhou symfonickou básní z cyklu *Má vlast* Bedřicha Smetany. popisující tok řeky Vltavy od pramene až k soutoku s Labem. Skladba začíná motivem pramenu, kdy dvě flétny představují Teplou a Studenou Vltavu. Samotné téma řeky Vltavy je adaptace italské písně renesančního původu *La Mantovana*. Po zaznění lesního tématu přichází ke slovu Svatební scéna v rytmu polky. Dalším výjevem je tanec víl v měsíčním svitu a po opětovném zaznění tématu Vltavy přichází hřmotné Svatojanské proudy. V závěru Smetana uvádí motiv pražského Vyšehradu, po kterém naposlady zazní Vltavské téma pozvolna mizící do dále.

Poslední skladbou před přestávkou je **Slovanský tanec č. 15** Antonína Dvořáka. Inspirací k jeho tanečním stylizacím byly Dvořákovi Uherské tance Johanne Brahmsa. Na rozdíl od něj k tancům vytvořil také vlastní melodii.

Antonín Dvořák složil celkem 16 Slovanských tanců ve dvou řadách po osmi. V první řadě op. 46 (která zazní na závěrečném koncertě v neděli 1. srpna) se Dvořák zaměřil převážně na české tance. Je to až druhá řada op. 72, ve které se orientoval také na tance ostatních slovanských národů, jako je právě tanec srbské kolo.

V kontrastu k první půli koncertu, která patřila české hudbě, zazní po přestávce oblíbená scénická hudba norského skladatele Edvarda Griega k dramatu Henrika Ibsena **Peer Gynt**.

Bizetova komická opera **Carmen** byla v Paříži nejprve přijata s nelibostí a skladatel zemřel náhle po 33. uvedení představení, aniž mohl tušit, že se během následujících deseti let dostane jeho práce mezinárodního uznání a melodie z opery Carmen budou brzy patřit k těm vůbec nejznámějším.

Skladba **Polovecké tance** patří k nejznámějším kompozicím ruské hudby vůbec. Názvem Polovecké tance se označuje hudba závěrečné scény druhého dějství opery Princ Igor Alexandra Borodina, která je pro svůj exotický šarm a smyslnost často prováděna samostatně ať již ve verzi se sborem, nebo v čistě orchestrálním zpracování.