

MIRA COSTA ORCHESTRAS aneb MLADÍ AMERIČTÍ SYMFONIKOVÉ V POKLADU

STŘEDA 26 | 6 | 2024 19:00 DK POKLAD, Ostrava-Poruba

PROGRAM

Symfonický orchestr:

1/ Carl Maria von Weber (1786-1826) Jubilejní předehra, Op. 59 (1818)

2/ Pablo de Sarasate (1844-1908) Fantasia de Carmen, Op. 25

Smyčcový orchestr:

3/ Kevin Tran (*1995) Unconditional (světová premiéra)

4/ Jean Sibelius (1865-1957) Andante festivo (1922)

5/ Wojciech Kilar (1932-2013) Orawa (1986)

--- PŘESTÁVKA ---

Symfonický orchestr:

6/ Antonín Dvořák (1841-1904) Symfonie č. 8 G-dur Anglická, Op. 88, B163 (1889)

■ *Allegro noc brio*

■ *Adagio*

■ *Allegretto grazioso – Molto vivace*

■ *Allegro ma non troppo*

Symfonický orchestr & String Sinfonia MIRA COSTA (Los Angeles – USA)

Sólista:

Daichi Skye Horiguchi – housle (2)

Dirigenti:

Peter Park – hlavní dirigent (1, 5-7)

Albert Jeung – hostující dirigent (3)

Scott Hughes – hostující dirigent (4)

Americký orchestr Mira Costa vznikl na střední škole nacházející se na předměstí Los Angeles Manhattan Beach a jeho hlavním dirigentem je vystudovaný houslista a hráč na bicí nástroje Peter Park. Mira Costa každoročně připravuje na vysoké umělecké úrovni rozmanité koncertní programy obsahující zásadní díla historického orchestrálního repertoáru i současné skladby, které byly pro orchestr speciálně napsány. Patří k nim např. i originální kompozice držitele GRAMMY AWARD, kterým je skladatel Lee Holdridge. Orchestr se představil v renomovaných světových koncertních sálích, jako např. v koncertní síni v čínském Pekingu, v Bella Concert Hall v kanadském Calgary, v Palau de Música Catalan ve španělské Barceloně, a dokonce i v newyorské Carnegie Hall v USA. Mira Costa pracuje na vysoké umělecké úrovni a dosahuje významných úspěchů: v roce 2012 byl orchestr vybrán pro premiérové partnerství s filharmonií Los Angeles (LA Phil) a v roce 2014 získal prestižní ocenění Grammy Signature Gold Award za prestižní umístění mezi třemi nejlepšími středoškolskými hudebními programy v USA.

* * *

SLOVO K PROGRAMU

Magda Klingerová

Německý skladatel **Carl Maria von Weber** (1786–1826) byl předurčen k hudební kariéře již od dětství. Jeho otec, kapelník a divadelní podnikatel, současně strýc Mozartovy manželky Konstance, si přál, aby se z Carla stal druhý Mozart. První hudební základy mu položil právě otec, mezi jeho pozdější klíčové pedagogy patřili Michael Haydn v Salcburku a abbé Vogler ve Vídni. V období let 1813 až 1816 Weber působil jako ředitel Stavovského divadla. Po svém pražském angažmá převzal vedení nově založené německé opery v Drážďanech a vytvořil zde díla jako *Čarostřelec*, *Euryanthe* a *Oberon*. Zásadní novinkou, kterou Weber přinesl, bylo používání taktovky při dirigování. Dnes zahajujeme koncertní program jeho **Jubilejní předehrou, op. 59** z roku 1818, která demonstruje Weberovu schopnost dramatického vyjádření a bohaté melodické invence. Weberův odkaz v hudebním světě zůstal nesmazatelný, přestože jeho život během návštěvy Londýna předčasně ukončila vleklá tuberkulóza. **Pablo de Sarasate** (1844–1908), syn kapelníka španělského dělostřelectva a jeden z nejznámějších houslových virtuózů své doby, poprvé vystoupil na veřejnosti ve věku osmi let a ve dvanácti letech začal studovat na pařížské konzervatoři. Během svých koncertních cest navštívil nejen Evropu, ale také severní a jižní Ameriku. Mezi jeho virtuózní houslová díla patří ***Fantasia de Carmen*, op. 25** (1881), která zpracovává témata z Bizetovy opery *Carmen* a vyznačuje se výrazným španělským charakterem. Pro svou mimořádnou technickou náročnost se řadí k největším výzvám v repertoáru houslové literatury. Skladba ***Unconditional*** současného skladatele **Kevina Trana** bude dnes provedena ve světové premiéře. Tran, který studoval na Kalifornské univerzitě v Los Angeles pod vedením Raynora Carolla a Theresy Dimond, se v posledních letech věnuje intenzivní spolupráci s řadou škol a organizací v jižní Kalifornii a severním Alabamě. Jeho kariéra zahrnuje uměleckou, skladatelskou i pedagogickou činnost. Komponuje perkusní hudbu. Pracuje na projektech pro sólový vibrafon a marimbu. Finský skladatel **Jean Sibelius** (1865–1957) čerpal hlubokou inspiraci z finské kultury, historie a přírody, kterou obohatil vlivy Petra Iljiče Čajkovského a dalších evropských romantických skladatelů. Specializoval se především na symfonickou hudbu, vytvořil sedm symfonií, třináct symfonických básní a dále proslulý houslový koncert. Jeho osobní život nebyl lehký, potýkal se s alkoholismem a byl nadměrně sebekritický. To vše vedlo k tomu, že se nakonec stáhl z veřejného života. Skladba ***Andante festivo*** byla poslední, kterou na veřejnosti dirigoval, a to 1. ledna 1939 v přímém rozhlasovém přenosu z Helsinek pro Světovou výstavu v New Yorku. Původně (1922) byla skladba napsána pro smyčcové kvarteto, ale pro rozhlasový přenos ji Sibelius upravil pro smyčcový orchestr a tympany ad libitum, aby lépe vyhovovala tehdejší technickým možnostem rozhlasového vysílání. Zajímavostí je, že tato skladba zazněla i během Sibeliova pohřbu. **Wojciech Kilar** (1932–2013), renomovaný polský hudební skladatel, debutoval v 50. letech na festivalu Varšavský podzim. Jeho raná tvorba byla ovlivněna neoklasicismem, ale v 60. letech se přiklonil k avantgardě, experimentoval se serialismem a dodekafonií. Od 70. let se ve svých dílech jako *Krzesany*, *Bogurodzica* a *Exodus* obrací k polským lidovým a náboženským motivům. Ve skladbě ***Orawa*** (1986) čerpal inspiraci z horské krajiny a lidové hudby jihopolského regionu *Orava*. Kilar je ceněn pro svůj přínos k filmové hudbě, složil skladby pro více než 140 filmů a spolupracoval s významnými režiséry jako Roman Polanski a Francis Ford Coppola. Ve druhé polovině večera zazní ***Symfonie č. 8 G dur*, op. 88** (1889) **Antonína Dvořáka** (1841–1904) připomínající 120 let od jeho úmrtí. Symfonie, odrážející Dvořákovu lásku k české a slovanské lidové hudbě a jeho obdiv k přírodním krásám, které čerpal z klidu svého letního sídla ve Vysoké u Příbrami, je známá jako „Anglická“. Tento název dostala po svém prvním vydání u londýnského vydavatele Novello, které následovalo po roztržce s Dvořákovým původním nakladatelem Simrockem. Ten kritizoval Dvořáka za psaní rozsáhlých a dle Simrocka komerčně nevýhodných skladeb. Dvořák, neochotný vzdát se svých uměleckých ambicí, přerušil s nakladatelem spolupráci na tři roky. Symfonie byla poprvé provedena 2. února 1890 v pražském Rudolfinu a později téhož roku zaznamenala velký úspěch i při své londýnské premiéře.

* * *