A Hard Day´s Night

All my loving

And I Love Her

Baby´s in Black

Can´t Buy Me Love

From a Window

Girl

Hey Jude

Honey Pie

I´m Happy Just to Dance with You

If I Fell

Let It Be

Michelle

Norwegian Wood

Penny Lane

This Boy

With a Little Help from My Friends

Yesterday

**Milan Bátor** (1981)

je český kytarista, publicista a pedagog. Narodil se v Opavě, vystudoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě ve třídě profesora O. Gilliga a doktorské studium Hudební teorie a pedagogiky na Ostravské univerzitě. V roce 2020 vydal debutové album s autorskými díly italského skladatele Maria Gangiho, které bylo vřele přijato veřejností i hudební kritikou. Bátor na svůj debut úspěšně navázal novým albem I Beatles s úpravami písní The Beatles v aranžmá Maria Gangiho. Nahrávka vyšla na výpravném vinylu s grafikou Jury Bosáka a sklidila pozitivní ohlas včetně nominace na Cenu Jantar. Kytaře se Milan věnuje také jako pedagog, aranžér a popularizátor. Jeho úpravy písní Vlasty Redla, Davida Stypky a dalších umělců získaly na YouTube velkou odezvu, srdečně byly hodnoceny také jeho koncerty věnované tvorbě Karla Kryla. Milan Bátor se věnuje intenzivně i kulturní publicistice. Spolupracuje dlouhodobě s Českým rozhlasem Vltava, Českým rozhlasem Ostrava a dalšími tuzemskými médii (Klasika Plus, Harmonie, Ostravan.cz, Magazín Patriot, atd.). Je členem odborných porot Cen Thálie, Cen Anděl, Cen Jantar a bývá zván do porot mezinárodních soutěží.

**Mario Gangi** (1923-2010)

je považován za jednoho z nejvýraznějších kytaristů 20. století. Narodil se v Římě a na konzervatoři vystudoval nejprve hru na kontrabas. Brzy se začal věnovat kytaře a stal se jedním z předních virtuózních umělců, skladatelů a pedagogů své doby. Ve světové premiéře Gangi natočil kytarový koncert Maura Giulianiho a mnoho dalších skladeb. Svá díla mu věnovali přední italští skladatelé Ennio Morricone, Nino Rota a mnozí další. Jako jeden z prvních klasických kytaristů se Gangi věnoval také jazzové a populární hudbě. Jeho autorské skladby jsou naplněny originální fúzí italské zpěvnosti, jazzové harmonie, neoklasické průzračnosti a patří k tomu nejcennějšímu z kytarového repertoáru 20. století. Stoupající oblibu mají také jeho inspirativní kytarové úpravy, které v současném století prožívají velkou renesanci. Svědčí o tom především půvabná notová publikace *I Beatles*, v níž Gangi představil svůj osobní „playlist“ Beatles v nádherném jazzově-klasickém instrumentálním aranžmá. Ačkoli Mario Gangi natočil desítky nahrávek, své úpravy Beatles kromě několika živých ukázek (Yesterday, Michelle…) bohužel nenatočil. Nahrávka Milana Bátora tak přináší jeho kytarové umění ve světové premiéře na zvukových nosičích.