

PAVEL CALTA

KAPELA TECHNICKÝ RIDER 2021 v 1.1

Tento Technický rider je přílohou č. 2 Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení. Určuje technické podmínky potřebné pro vystoupení Umělce. Pokud není možné některou podmínku splnit, prosím, kontaktujte s dostatečným předstihem zvukaře a najdeme společné vhodné řešení.

Těšíme se na spolupráci.

ZVUKAŘ

Matěj Vik

+ 420 725 566 191

matejvikcentrum@gmail.com

TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ

- Stabilní přívod 230V 16A na pódiu a FOH, k veškerým elektrickým rozvodům platná revize.
- Krytý pódium o rozměrech nejméně 8x6 m, 40 cm vysoký riser pro bicí o rozměrech 3x2 m, všechna kola bržděná, dostatečně provázané a pevné, vstup na pódium po schodišti se zábradlím.
- Dostatečně velký krytý prostor bezprostředně vedle pódia a v jedné rovině s pódium pro sestavení bicí soupravy a další pódiové techniky.
- Konstrukce pro zavěšení backdropu za kapelou s kvalifikovaným personálem, který backdrop uváže a vodorovně zavěsí, po koncertě sundá a sbalí do původního stavu.

PA systém

Přípustné jsou line array systémy renomovaných značek (L-acoustics, d&b audiotechnik, adamson, clair brothers a další obdobné). Systém bude vždy zavěšený a nastavený kvalifikovaným personálem. V případě, že hlavní systém nepokryje celý prostor pro posluchače rovnoměrně, bude doplněn patřičnými filly, případně delay věžemi. Zvukař kapely bude mít po celou dobu zkoušek a vystoupení k dispozici přehled vybuzení systému s vizualizací limiterů. Hladina zvuku v FOH bude dosahovat 110 dBA s dostatečným headroom. Na vyžádání bude zvukaři kapely bez okolků umožněn přístup do processingu systému, případně bude systém převěšen a přeúhlován. Napojení do PA systému proběhne v FOH ideálně AES/EBU, případně analogově LR.

Zvukař: Matěj Vik

+ 420 725 566191

matejvikcentrum@gmail.com

FOH

Kapela má vlastní mix DiGiCo S21, pro který potřebuje zastřešené FOH a rovnou plochu pro umístění s výškou 1,2 m, minimální šířkou 1 m a hloubkou 1 m v ose stage. Střecha FOH bude v minimální výšce 2,4 m. Napojení do PA systému ideálně AES/EBU, případně analogově LR. Jeden dlouhý mic. stojan s malým závitem.

MONITORING

Pro hlavní zpěv potřebujeme dodat jednu cestu o dvou monitorech I-acoustics X15 HiQ nebo obdobných, monitory umísťovat rovně, nezavírat. Výstup 6 z D-racku vedle bicích. Všechny ostatní monitory, drumfill nevyjímaje, budou po čas zkoušky a vystoupení odklizeny z pódia. Pokud nebudou dva monitory 15", pak raději dva dvanáctkové než jeden 15".

ZAPOJENÍ

Veškeré vstupy jsou zapojeny do D-racku bubeníkovi po levé ruce. Na pódiu žádáme alespoň jednoho kvalifikovaného zvukaře, který umístí a zapojí mikrofony a další techniku dle stageplánu a input listu uvedeného níže. Mezi FOH a stage potřebujeme jeden kabel zakončený ethercony, specifikace viz. link: <https://digico.biz/wp-content/uploads/2020/02/TN227-RJ45-Cat5cables.pdf>

PAVEL CALLTA KAPELA 2021

- 1 Kick
- 2 SN T
- 3 SN B
- 4 SN 2
- 5 Hh
- 6 T1
- 7 T2
- 8 Ft
- 9 OH L
- 10 OH R



Vašek

4 x 230 V

D-RACK OUTPUT PATCH

- OUT1 IEM Láďa
- OUT2 IEM Pavel
- OUT3 IEM Košťá
- OUT4 IEM Vašek
- OUT5 IEM Vašek
- OUT6 WEDGE Pavel
- OUT7 N.A.
- OUT8 N.A.

20 SM58
spare



4 x 230 V

12+13 GUIT AMPS A+B

4 x 230 V

11 BASS AMP XLR

14 AC GUIT DI
BOX BSS AR133

21 AMB
L

17 SM58 Láďa



4 x 230 V

15 AC GUIT DI
BOX BSS AR133



OUT 6 WEDGE Pavel

4 x 230 V

19 SM58 Košťá



4 x 230 V

22 AMB
R



Zvukař: Matěj Vik
+ 420 725 566191
matejvikcentrum@gmail.com

1	Kick	Shure Beta 91 A		
2	Snare TOP	SM 57	K&M mid	
3	Snare BOTTOM	SM 57	K&M short	
4	Snare 2	SM 57	K&M mid	
5	Hi Hat	AKG C451 B	K&M mid	
6	Tom 1	Sennheiser E604	clip	
7	Tom 2	Sennheiser E604	clip	
8	Floor Tom	Sennheiser E604	clip	
9	OH left	AKG C451 B	K&M tall	
10	OH right	AKG C451 B	K&M tall	

11	Bass	XLR line		
12	Guit 1 A	Audio-Technica ATM 450	K&M short	
13	Guit 1 B	Audio-Technica ATM 450	K&M short	
14	AC guit 1	BSS AR133		
15	AC guit 2	BSS AR133		
16	BOB	connected in D-rack, don't touch		
17	BOB	connected in D-rack, don't touch		

18	Voc Láďa	Shure SM58	K&M tall	
19	Voc Pavel	connected in D-rack, don't touch	K&M tall	
20	Voc Kost'a	Shure SM58	K&M tall	
21	Voc spare	Shure SM58	K&M tall	15m single cable
22	Voc HOST	Shure SM58 wireless	K&M tall	optional

22	Ambient L	AKG C451 B	K&M short	stage left
23	Ambient R	AKG C451 B	K&M short	stage right

OUT 6	D-rack	Pavel WEDGE	Stage	
AES/EBU	S21	Main mix	FOH	
OUT 11 + 12	S21	Main mix	FOH	optional

SVĚTLA

- Statické RGBW podsvícení celé plochy pódia shora
- Pohyblivá světla z front trussu a back trussu (4x wash, 4x spot), z pódia (4x spot) a další efektová světla (sunstripy, beamy, flatpary) směřující do publika
- Pro doplnění efektu sunstripy vpředu pódia nebo pověšené vzadu a 5 flatpar na pódia pro dosvícení muzikantů zespoda.
- Blindery mířící do lidí.
- Všechna světla musí být ovládána přes DMX digitálním světelným pultem
- Je třeba přítomnost osvětlovače po celou dobu zvukové zkoušky a koncertu, který pomocí světél vytvoří pro diváky nezapomenutelný zážitek.
- Na pódiu je potřebná tlaková mlha, mlha nebo hazer o dostatečném výkonu k rychlému zamlžení celého pódia a zvýraznění efektu pohyblivých světél. Používejte pouze kvalitní nezapáchající kapaliny.

Zvukař: Matěj Vik
+ 420 725 566191
matejvikcentrum@gmail.com

Pořadatel předá Technický rider zodpovídající osobě zajišťující technické vybavení, a to v dostatečném předstihu před konáním akce. Zodpovídající osoba kontaktuje zvukaře Pavla Callty a dohodne veškeré podrobnosti týkající se technického vybavení na akci nejpozději 10 dní před akcí, a to i při dodržení veškerých podmínek.

Sezam změn:

1. Změnil se nám zvukař a tím i celý rider, pokud jste dočetli až sem, víte vše, volejte tedy pro potvrzení,
2. doplněna specifikace madi CAT, odstavec zapojení.
3. doplněna AC guit 2
4. doplněna handka pro hosta

DĚKUJEME VÁM A TĚŠÍME SE NA SPOLUPRÁCI.

ROADMANAGER

Martina Wittlerová

+ 420 728 253 709

martina.wittlerova@seznam.cz

ZVUKAŘ

Matěj Vik

+ 420 725 566 191

matejvikcentrum@gmail.com

Zvukař: Matěj Vik
+ 420 725 566191
matejvikcentrum@gmail.com