**Příští program:**

**SLOVAK SINFONIETTA & zázračné dítě – houslista Teo Gertler | mimo předplatné**

**Středa 9. 11. 2022**

**Národní dům**

**19.00**

Štátný komorný orchester Žilina (Slovak Sinfonietta) patří k nejvýznamnějším orchestrům mozartovského obsazení v Evropě. Spolu s ním se představí i mimořádně talentovaný 14 letý slovenský houslista Teo Gertler, laureát mnoha mezinárodních houslových soutěží, který mj. i několikrát spolupracoval s takovými hvězdami jako Plácido Domingo, Andrea Bocelli či Vladimír Spivakov.

Program:

Ludwig van Beethoven: Předehra Coriolan op. 62

Petr Iljič Čajkovskij: Houslový koncert D dur op. 35

Edvard Hagerup Grieg: Preludium ze suity

Z časů Holbergových op. 40

Eugen Suchoň: Malá suita s passacagliou op. 3

Antonín Dvořák: Česká suita D dur op. 39

Účinkují:

Štátny komorný orchester Žilina (Slovak Sinfonietta)

Leoš Svárovský, dirigent

Teo Gertler, housle

Vstupné: plná cena 290 Kč, senioři 200 Kč, studenti 100 Kč, děti 50 Kč

**mimo předplatné**

Národní dům Frýdek-Místek příspěvková organizace Vás srdečně vítá na koncertu

**Láska to (ne)jsou jen písmena**

Účinkují:

Jitka Molavcová – zpěv, slovo, saxofon

Petr Ožana - klavír

**Úterý 6. září 2022**

**19.00**

**Národní dům**

**Př. sk. Kruh přátel hudby 2022**

****

**Program**

ICH WAS  EIN CHINT, 13.stol z Carmina burana

O LÁSKO MÁ /J. Brel, P. Kopta/

BARBARA SONG /K. Weill, B. Brecht, J. Suchý/

Když vám pokyne láska

MŮJ PES /J. Suchý, J. Šlitr/

EZOP / J. Voskovec, J. Werich, J. Ježek/

SURAB JOHNY /K. Weill, B. Brecht, J. Suchý/

SNY HOLKY ZE ŠMUCIG HOTELU (pirátka Jenny)

úvaha

H. DOLLY /J. Herman, I. Osolsobě/

Klavírní sólo

KANCELÁŘ /J. Suchý/

Vaše děti (úvaha)

CHYŤTE BROUKA /A. Jindra, J. Moravec/

Miloš Forman – vzpomínka (Lásko pro Tebe navěky chtěla bych žít)

PROČ JE TO TAK? /J. Suchý, J. Šlitr/

Goethe (rozprava)

Johann von Saatz (o manželství...)

TŘI STRÁŽNÍCI /V+W+Ježek/

GOOD NIGHT /J. Durante, J. Suchý/

A LÁSKA NEDÁ LIDEM SPÁT ......

**Jitka Molavcová**

Herečka, zpěvačka, absolventka grafické školy, instrumentalistka (např. kytara, saxofon), zpívá a recituje v latině, francouzštině, němčině, galštině – hraje na středověké hudební nástroje (psalterium, kantele, trumšajt, loutna, lyra). Je činná též literárně v oblasti tvorby pro děti. Její pohádky se dostaly do výběru Nejkrásnější české pohádky historie. Vystupovala na desítkách koncertů v USA, Kanadě, Austrálii a Evropě. Vyhrála celostátní pěveckou soutěž Talent 70. Od téhož roku působí v divadle SEMAFOR jako nezaměnitelná partnerka Jiřího Suchého. Spolupracuje s televizí, rozhlasem a filmem, natočila více než stovku gramofonových snímků. V roce 1989 získala cenu za žen. výkon ve filmu „Jak je důležité míti Melicharovou“. V r. 1990 byla poctěna cenou V. Buriana – jako nejlepší komička roku. Nastudovala zajímavé, náročné projekty čerpající především z kulturního bohatství středověku; sem patří i vynikající výkon v roli Smrti v disputaci Jana ze Žatce Oráč a smrt. Za tuto roli byla navržena na cenu Thálie. Účinkovala též v hlavní dramatické roli melodramu J. A. Bendy ,,Ariadna na Naxu“ s filharmonií pod vedením Jaroslava Krčka.  Uznání získala i spoluprací s Janáčkovým kvartetem na hudebně literárním projektu Důvěrné listy Leoše Janáčka. V roce 1997 byla oceněna za uměleckou tvůrčí činnost Cenou Masarykova akademie umění. Proslulé se stalo její účinkování v hlavní roli Hello, Dolly! v divadle Karlín. Za tuto roli byla oceněna cenou Thálie. Pro Národní divadlo v Praze nastudovala pod vedením režiséra Miloše Formana roli „Tety z Liverpoolu“ v jazzové opeře Dobře placená procházka. Je výraznou hereckou osobností se smyslem pro komediální projev. V r. 2012 byla navržena do širší nominace na cenu Thálie za roli Žanety Borské v představení divadla Semafor „Hodiny jdou pozpátku“. V roce 2013 byla vyznamenána za tvůrčí přínos pro děti a mládež na mezinárodním filmovém festivalu ve Zlíně.

Ostravský rodák **Petr Ožana** vystudoval na Konzervatoři Jaroslava Ježka obory skladba a klavír. Poté pokračoval na HAMU ve studiu klavíru. Je laureátem mezinárodní soutěže Beethovenův Hradec a v roce 2013 získal titul Pianista roku. Spolupracuje se sbory u nás i v zahraničí. Podílel se na muzikálových projektech Sweeney Todd a Rent a na uvedení opery Philipa Glasse Les enfants terribless v Národním Divadle, v režii Alice Nellis. V roce 2017 uvedl svůj první autorský projekt Obrázky z divadla v tvůrčím tandemu s Janou Balašovou. V témže roce začal studovat Vyšší odbornou školu při Konzervatoři Jaroslava Ježka obor Tvorba textu a scénáře. Petra můžete potkat jako účinkujícího v Divadle Semafor. Dlouhodobě spolupracuje s šansoniérkami Jitkou Molavcovou, Martou Balejovou, Zlatkou Bartoškovou či Teresou Trnkovou.