***Městské kulturní středisko Tachov***

***uvádí***

***hudební pásmo***

***,,Via vitae Comenius,,***

***Jitka Baštová- akordeon***

***Jindřich Macek- loutna***

***10. dubna 2022 \* 17 hod. \* tachovský zámek***

***Program***

***Via vitae Comenius***

*"Síla pravdy vyzbrojená světlem poznání je nepřemožitelná."*

*Hudební pásmo s průvodním slovem o J. A. Komenském*

*k 430. výročí od narození jednoho z největších českých myslitelů,*

*filosofů, spisovatelů, zakladatele moderní pedagogiky.*

* ***John Dowland \* Flow my tears \* duo loutna a akordeon***
* ***Johann Sebastian Bach \* Invence B dur \* sólo akordeon***
* ***Adam Michna z Otradovic \* Loutna česká (2 písně) \* sólo loutna***
* ***Domenico Scarlatti \* Sonáty (výběr) \* sólo akordeon***
* ***John Dowland \* Lachrimae \* sólo loutna***
* ***Jürgen Ganzer \* Reve de jour (2 kusy) \* sólo akordeon***
* ***anonym \* Gaudeamus igitur \* duo loutna a akordeon***
* ***Johann Pachelbel \* Kánon D dur \* sólo akordeon***
* ***Jindřich Macek \* Nový život \* sólo loutna***
* ***Vnitřní boj - z cyklu Životní pouť***
* ***John Dowland \* Wilt thou unkind \* duo loutna a akordeon***

***Now, O now***

***Can she excuse***

* ***Joseph Haydn \* Andante \* sólo akordeon***
* ***Jindřich Macek \* Moudrost králů \* sólo loutna***
* ***John Dowland \* What if I never speed \* duo loutna a akordeon***

,,Změna programu vyhrazena"

Jitka Baštová /akordeon/

Vystudovala Konzervatoř v Pardubicích, kde absolvovala hru na akordeon.

Byla přijata na Vysokou školu múzických umění v Bratislavě a v r. 2014 dokončila magisterské studium u prof. Borise Lenka. V r. 2013 absolvovala studijní pobyt na Sibeliově Akademii

v Helsinkách (Fin). Zúčastnila několika soutěží v ČR a Mezinárodní soutěží na Slovensku.

Vyučuje na ZUŠ v Havlíčkově Brodě a v Přibyslavi založila v r. 2008 akordeonovou třídu.

Jedinečnou a netradiční spolupráci s loutnistou Jindřichem Mackem započala již v r. 2009.

Vznikly tak pořady: „Doteky strun a kouzla měchu" (2011), „La Brise de France“ (2012), „Poslán jest od Boha anděl" (2014), projekt „Renaissance touches" (2015), „Flos Florum" (2016), „Close your eyes and listen"- Zavři oči a poslouchej. V r. 2017 vzniklo pásmo slova

a československé hudby připomínající osobnost T. G. Masaryka a založení Československé republiky. Sólový repertoár Jitky Baštové tvoří originální koncertní kompozice pro akordeon

a zahrnuje autory: V. Trojan, J. Hatrík, V. Zubitskij, F. Angelis, G. Clucevsek, J. Gänzer,

ale i starších epoch: D. Scarlatti, J. S. Bach, B. Martinů, J. Haydna, W. A. Mozart …

V období studia hrála na zakázkový akordeon zn. Pigini a od r. 2017 na akordeon

zn. Scandalli, pocházejí z dílen významných italských výrobců těchto koncertních nástrojů.

Jindřich Macek /loutna/

Kytarovou hru na Konzervatoři v Pardubicích absolvoval u prof. Stanislava Juřici (1993)

a pokračoval se studiem hry na loutnu. Již v době studií získal mj. 1. cenu v celostátním

kole soutěže ve hře na kytaru (Kutná Hora) se zvláštním oceněním poroty za interpretaci barokní hudby. Je historicky prvním absolventem oboru loutna na Akademii staré hudby

při Filosofické fakultě Masarykovy Univerzity v Brně ze tř. M. Študenta (2005).

V současné době je ředitelem ZUŠ v Havlíčkově Brodě.

Koncertuje jako sólista ale i v komorních seskupeních, věnuje se skladatelské práci.

Při interpretaci renesančních a barokních písní s doprovodem loutny spolupracuje

s mezzosopranistkou Pavlou Fendrichovou, ve vokálně-instrumentálním duu vystupoval

také se sopranistkami Helenou Pellarovou, Annou Hamadovou (SK), Evou Rukavičkovou

a Janou Novákovou. Vystupoval s kytaristkou Ivetou Novotnou. Spolupracoval s českou spisovatelkou a básnířkou Sylvou Lauerovou. V působivém spojení hudby a slova vystupuje

s panem Alfredem Strejčkem. Na dalších projektech pracuje s houslistkou Leou Mackovou.

V citlivých instrumentacích spolupracuje s flétnistkou Silvií Mechovou.

**S akordeonistkou Jitkou Baštovou nabízí mj. programy právě aktuální „Via vitae Comenius"**

**- projekt mluveného slova a hudby k připomínce 430. výročí narození J. A. Komenského.**

Zúčastnil se mistrovských kurzů na kytarovém festivalu Mikulov - třída P. Steidla,

L. Witoszynského, J. Wagnera, ve Valticích - třída anglického loutnisty B. Wrighta

a ve Slovinsku pod vedením A. Kröpera. Cenné zkušenosti získal na interpretačním

kurzu japonské loutnistky S. Noiri či Letní škole barokní hudby v Holešově u J. Čižmáře.

Podílel se na vzniku audio nahrávky Krajina zpěvu (dětský sbor, loutna; 1999-2005),

Loutnové zamyšlení (2005) a CD s názvem Loutna&Akordeon (2014).

Jeho hru mohlo ocenit italské, německé, švýcarské, finské, slovenské, maďarské,

polské, slovinské, chorvatské, lucemburské, holandské i americké publikum.

Vystupoval na hudebních mnoha festivalech, mj. na Ars Antiqua Europae (2004, 2005),

Kampanila (2008), Haydnovy hudební slavnosti 2008, Hofer Konzerte (2010, 2011),

Veselská ozvěna (2013, 2017), Na dvanácti strunách 2015, Podlipanské hudební

slavnosti 2016, Festival komorní hudby 2016, Načeradecké hudební léto (2016,2017, Hudební potkávání 2017, barokní festival Feste Teatrale (2017, 2018, 2019), Stamicovy slavnosti (2018), Stříbrnoskalické hudební léto (2018), Tóny Chodovské tvrze (2019) ...

