

*Zveme Vás na novou sezónu
Kruhu přátel hudby 2025/2026*

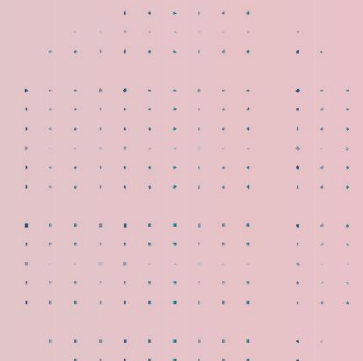


KONCERTNÍ SEZÓNA
2024-2025

Kruh přátel hudby
PETR NEKORANEC - TENOR
AHMAD HEDAR - KLAVÍR

26. 5. 2025 | 19:00

Besední dům, Vyškov



PROGRAM

Ozvuky lidové písně v tvorbě českých skladatelů – zpívají žáci ZUŠ Vyškov

Vladimír Klusák: Jezdili formani

Julie Šeligová, zpěv

Karel Pospíšil: Náhrada

Eliška Janečková, zpěv

Ferdinand Sládek: Já mám chaloupku

Adam Musil, zpěv

Karel Pospíšil: Pomluvy

Iva Vymazalová, zpěv

Zpěváci pracují a tvoří pod pedagogickým vedením Mgr. Dany Zapletalové.

Jejich klavírního doprovodu se ujme MgA. Mgr. Dalimil Ševčík.

PETR NEKORANEC - TENOR/ AHMAD HEDAR - KLAVÍR

1) CHARLES GOUNOD (1818–1893)

Salut! Demeure chaste et pure (Faust)

Faust, 3. dějství

2) JULES MASSENET (1842–1912)

Pourquoi me reveiller? (Werther)

Werther, 3. dějství

3) JACQUES OFFENBACH (1819–1880)

Au mont Ida (Paris)

Krásná Helena, 1. dějství

4) JULES MASSENET

En fermant les yeux (Des Grieux)

Manon, 2. dějství

5) CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Svit luny (klavír sólo)

6) GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Ella mi fu rapita! – Parmi veder le lagrime (Vévoda)

Rigoletto, 2. dějství

7) GIUSEPPE VERDI

Lunge da lei.... De'miei bollenti spiriti (Alfredo)

La traviata, 2. dějství

8) GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

Che gelida manina (Rodolfo)

Bohéma, 1. dějství

9) MAURICE RAVEL (1875–1937)

Vodotrysky (klavír sólo)

10) FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846–1916)

A vucchella

11) ERNESTO DE CURTIS (1875–1937)

Torna a Surriento



PETR NEKORANEC - TENOR

Tenorista Petr Nekoranec je jednou z nejvýraznějších osobností mladé české pěvecké generace. Sezonu 2024/25 zahájil debutem v Polské národní opeře ve Varšavě v roli Stefana (25. 8., Moniuszko: Strašný dvůr). V listopadu debutoval ve Státní opeře Berlín v roli Romea (Romeo a Julie) a vůbec poprvé se představí také v Teatro Real Madrid, v Lille a v Lyonu, a to jako David (Charpentier: David et Jonathas). V červnu 2025 se vrátí do Národního divadla Brno, tentokrát v roli Pastýře v nové inscenaci Krále Rogera K. Szymanovského. Svého prvního Rodolfa (Puccini: Bohéma) zpíval v Opeře Národního divadla v Praze (1. 11.), jejímž sólistou je od sezony 2021/22 a v níž nastudoval celou řadu rolí. V této sezoně zde vystupuje jako Almaviva (Lazebník sevillský), Tamino (Kouzelná flétna), Ferrando (Così fan tutte), Romeo (Romeo a Julie), Don Ottavio (Don Giovanni), Peppe (Komedianti), Zpěvák (Růžový kavalír), Nemorino (Nápoj lásky) a Vít (Tajemství). V prosinci 2024 se v roli Ernesta podílel na koncertním provedení Donizettiho opery Don Pasquale s Prague Philharmonia pod taktovkou Marca Armiliata v pražské Smetanově síni.

V sezonách 2018–2020 byl sólistou Státní opery Stuttgart. Jeho operní závazky v posledních letech zahrnují role Almavivy (Lazebník sevillský), Ramira (Popelka) a Ernesta (Don Pasquale) ve Státní opeře Stuttgart, Aspranda (N. A. Porpora: Carlo II Calvo) v Markraběcím divadle v Bayreuthu, Almavivy v Théâtre du Capitole v Toulouse, Oronta (Händel: Alcina) ve Florencii po boku Cecilie Bartoli v titulní roli a Pylada (Gluck: Ifigénie na Tauridě) v Opéra national de Lorraine v Nancy. Pravidelně spolupracuje s významnými orchestry (Česká filharmonie, Prague Philharmonia, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, Symfonický orchestr São Paulo, Varšavská filharmonie), a dirigenty (tj. Jiří Bělohávek, James Levine, Keith Lockhart, Alexander Liebreich, Petr Popelka, Gianluca Cappuano, Robert Jindra, Giacomo Sagripanti, Petr Altrichter, Tomáš Netopil, Oxana Lyniv, Emmanuel Villaume ad.). Rád se věnuje i soudobé hudbě a spolupracuje s britským skladatelem Iainem Bellem.

Petr Nekoranec je laureátem řady prestižních evropských soutěží. V říjnu 2021 získal 2. cenu ve Světové pěvecké soutěži Vincerò v Neapoli, v lednu 2017 se stal absolutním vítězem Mezinárodní soutěže Francesca Viñase, konané v Gran Teatre del Liceu v Barceloně, kde obdržel rovněž Cenu Plácida Dominga. Zpěv studoval na Konzervatoři Pardubice u Jarmily Chaloupkové a spolupracuje s italským operním tenoristou a pedagogem Antoniem Carangelem.

AHMAD HEDAR - KLAVÍR

Ahmad Hedar je vysoce žádaný pianista, hlasový kouč a operační korepetitor, známý svou spoluprací s předními operními pěvci a mezinárodními operními domy. Je absolventem Akademie múzických umění v Praze (HAMU), kde studoval pod vedením Františka Malého, a svou uměleckou dovednost dále zdokonalil díky mistrovským kurzům s osobnostmi, jako jsou Paul Badura-Skoda, Andrei Gavrilov a Zenon Fishbein.

Jako operní kouč a korepetitor spolupracoval s renomovanými umělci, včetně Petra Nekorance, Kateřiny Kněžíkové, Romana Hozy, Ester Pavlu a Belly Adamové, stejně jako s legendárními pěvkyněmi, jako jsou Gabriela Beňačková, Eva Randová a Mariusz Kwiecien. Pravidelně spolupracuje s vítězi mezinárodních soutěží, včetně Xabiera Anduagy, Sereny Saenz a Emily Pogorelc.

Ahmad Hedar byl angažován předními operními domy po celém světě, specializuje se na české operní inscenace. Mezi jeho nedávné projekty patří Rusalka v Bergen Nasjonale Opera (2021, 2023), Její pastorkyňa v Théâtre du Capitole Toulouse (2022), Káťa Kabanová v Bergen Nasjonale Opera (2023) a Royal Opera of Liège (2024). V roce 2019 získal prestižní stipendium na Bayreuther Festspiele.

Kromě své umělecké kariéry se věnuje vzdělávání a propagaci opery. Působí jako hlasový kouč na Akademii múzických umění v Praze a na Konzervatoři Jana Deyla a spolupracuje se Spolkem přátel hudebních talentů. Jako hudební ředitel RunOpeRun přináší operu novým divákům prostřednictvím inovativních inscenací Traviaty, Kouzelné flétny, Figarovy svatby, Rusalky a Lidského hlasu.