

Další koncerty KPH Vyškov

6. 2.

Vstupné 300 / 250 Kč

JIŘÍ VODIČKA - HOUSLE
DAVID MAREČEK - KLAVÍR

4. 3.

Vstupné 250 / 200 Kč

AD LIBITUM VOKÁLNĚ
INSTRUMENTÁLNÍ SOUBOR

1. 4.

KUKAL QUARTET

Vstupné 250 / 200 Kč

Bel canto program

26. 5.

Vstupné 350 / 300 Kč

PETR NEKORANEC - TENOR
AHMAD HEDAR - KLAVÍR



KRUH
PŘÁTEL
HUDBY

KONCERTNÍ SEZÓNA
2024-2025

Koncert Kruhu přátel hudby

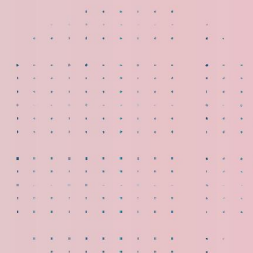
MORAVSKÉ KLAVÍRNÍ TRIO

HOSTÉ: Hana a Vilém Cupákoví

NOVOROČNÍ KONCERT S PŘÍPITKEM STAROSTY

7. 1. 2025 | 19:00

Besední dům, Vyškov



www.mksvyškov.cz

mksvy@mksvyškov.cz

+420 517 330 778



Vyškov



PROGRAM

na úvod koncertu se představí žáci ZUŠ
Ivanovice na Hané:

Moravské klavírní trio:

Petr Iljič Čajkovskij: Fantazie z baletu Labutí jezero

Petr Iljič Čajkovskij: árie Jolanty "Otchego eto prezhde ne znala" z opery Jolanta

Gaetano Donizetti: árie Tonia "Ah! mes amis" z opery Marie, dcera pluku

Giacomo Puccini: árie Mimi "Sì, mi chiamano Mimi" z opery Bohéma

Giacomo Puccini: árie Calafa "Nessun dorma" z opery Turandot

Zdeněk Král: Shakespearovské variance

Bedřich Smetana: duet Esmeraldy a Principála

"Milostné zvířátko" z opery Prodaná nevěsta

Přestávka : **Všichni hosté jsou zváni k tradičnímu novoročnímu přípitku.**

Emmerich Kalmán: duet hraběnky Maricy a barony Župana

"Tam, kde je Varaždin" z opery hraběnka Marica

Eduardo di Capua: O sole mio

Franz Lehár: árie Giuditty "Meine Lippen..." z opery Giuditta

Oskar Nedbal: duet duet Popiela a Heleny "Blondýnky sladké" z opery Polská krev

Frank Wildhorn: "This Is The Moment" z muzikálu Jekyll & Hyde

Klaus Badelt, Hans Zimmer a Ramin Djawadi: Piráti z Karibiku & Hra o trůny

Francesco Sartori: Con te partiro

ÚČINKUJÍCÍ

Jana Ryšánková – klavír

Jiří Jahoda – housle

Miroslav Zicha - violoncello

Hana a Vilém Cupáková - zpěv



Moravské klavírní trio bylo založeno v roce 1997 v České republice ve městě Leoše Janáčka – v Brně. Od roku 1999 hraje v nezměněném složení – Jana Ryšánková klavír, Jiří Jahoda housle a Miroslav Zicha violoncello. Za dobu své existence absolvoval soubor stovky koncertů na významných pódiích doma i v zahraničí. Počtem nastudovaných skladeb, který zahrnuje více než 25 celovečerních recitálů klasické troyé literatury, se Moravské klavírní trio řadí k souborům s nejrozsáhlejším repertoárem v Evropě. Dále pak přímo pro Moravské klavírní trio vznikly desítky často virtuózních transkripce známých symfonických a operních děl. Významnou součástí činnosti souboru je i spolupráce se zpěváky všech hlasových kategorií. Díky mimořádné šíři operního i písňového repertoáru (přes 200 skladeb ve vlastních úpravách) je Moravské klavírní trio také oblíbeným partnerem operních pěvců mezinárodního renomé (Eva Urbanová, Štefan Margita, Miki Isochi), kteří koncerty s triem vyhledávají jako protiváhu svého uměleckého působení na světových operních scénách (MET, Tokio, La Scala...). Soubor tvoří již vyzrálé umělecké osobnosti,

dlouhřečemež dospěl k charakteristickému hudebnímu projevu - dokonale a nezaměnitelnému expresivnímu výrazu, což je vysoce hodnoceno nejen odbornou kritikou, ale setkává se i s nadšeným ohlasem široké hudební veřejnosti. O tom svědčí opakovaná pozvání k vystupování na významných koncertních pódiích.

Hana Cupáková, roz. Kuželová, se narodila 1. 12. 1998 v Novém Městě na Moravě. Zpěv a hru na violu absolvovala na brněnské konzervatoři a poposléze na JAMU v Brně. Jako zpěvačka pravidelně koncertně spolupracuje s různými hudebními tělesy (Chamber symphony orchestra Brno, Symfonický orchestr města Boskovic, Tišnovský komorní orchestr, barokní seminář Konzervatoře Brno). Úspěšně se zúčastnila pěveckých soutěží (Pro Bohemia Ostrava 2016 – 1. místo a titul absolutního vítěze oboru, Písňová soutěž B. Martinů 2016 – 1. místo, Pražský pěvec 2017 – 1. místo, Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka – 2. místo). V rámci festivalu Janáček Brno 2018 ztvárnila hlavní roli Polušky v Janáčkově opeře Počátek románu v Mahenově divadle. S brněnským souborem Ensemble opera diversa v roce 2019 nastudovala Labské hororoperu autorské dvojice Kvas-Drábek, které jsou stálým představením ansámblu. Ve stejném roce navázala spolupráci se společností Opera na cestách na projektu Les amours de Ragonde, kde ztvárnila Colette. V rámci Komorní opery v Divadle na Orlí se v listopadu 2021 představila jako Lady Billows v komorní opeře Albert Herring skladatele Benjamina Brittena a v březnu 2022 jako Blanka v opeře Dialogy Karmelitek Francise Poulanca. V červnu 2022 také vystoupila jako lesní žínka v Dvořákově Rusalce ve Vysoké u Příbramě v Památníku Antonína Dvořáka a v prosinci se představila jako jedna z múz v soubodě opeře Světlo na konci tmy od Ondřeje Kyase a Kateřiny Křivánkové souboru Ensemble opera diversa. Je držitelkou ceny Talent Vysočiny 2018.

Vilém Cupák se narodil 30. 5. 1999 v Boskovicích. Zpěv absolvoval na brněnské konzervatoři, nyní tento obor studuje na JAMU v Brně. Úspěšně se zúčastnil několika pěveckých soutěží (2018 - Písňová soutěž Bohuslava Martinů - 1. místo, Cena Beno Blachuta, Cena Zory Jehličkové, Cena Nadace Bohuslava Martinů, Cena Nadace Život umělce pro nejlepšího účastníka soutěže, 2019 - Pro Bohemia Ostrava - 1. místo, Cena poroty za interpretaci skladby 20. století, 2019 - Pražský pěvec - 1. místo, Cena agentury "Aristokrat", 2020 - Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka - 3. místo). Na konzervatoři v rámci operního studia nastudoval roli barona Adolfa v Janáčkově opeře Počátek románu, kterou provedl pod záštitou festivalu Janáček Brno 2018, dále roli Collina v opeře Les amours de Ragonde (Jean - Joseph Mouret) se společností Opera na cestách, v rámci komorní opery na JAMU nastudoval roli rytíře de la Force (Dialogy Karmelitek) a právě studuje roli Poutníka (J.A.K. z Labyrintu). Pro festival Janáček Brno 2022 nastudoval roli strážníka v opeře Z mrtvého domu. Ve volném čase se věnuje rekonstrukcím písní 1. pol. 17. stol. z oblastí Polska a Ukrajiny. Také se zabývá historickým šermem a historickými rekonstrukcemi v rámci Polského svazu z.s. Jako žalmista vykonává službu při liturgiích v Pravoslavném chrámu sv. Václava v Brně.