

DALŠÍ PROGRAM LETNÍ BAROKNÍ KONCERTY

26. 8. 2024 | 18:00

Barokní program snoubící flétnu a kytaru

Jak již název napovídá, druhým koncertem vás provede komorní duo Mariia Mikhailova a Libor Janeček. Tato dvojice přináší jedinečnou zvukovou kombinaci flétny a kytary obohacenou jejich talentem i bohatými koncertními zkušenostmi. Všechny skladby připravovaného pestrého programu vás svými libými tóny přenesou do baroka, nabídnou rozličné směry tohoto období a představí jeho pestré nálady. Svěží a dynamický program zahrnující skladby Händela, Pepuschova i virtuózní sólové skladby Bacha a Telemanna s jistotou zajistí hluboký hudební zážitek.

Účinkující:

Libor Janeček, kytara

Mariia Mikhailova, flétna

3. 9. 2024 | 18:00

Virtuózní baroko s houslemi a klavírem

Grandiózním vyvrcholením bude koncert mladého virtuosa, houslisty Milana Al-Ashhaba a klavíristy, skladatele Adama Skoumala. Procítěné tóny linoucí se z jejich nástrojů vám zajistí nezapomenutelný hudební zážitek. Připravili si pro vás program složený z mistrovských děl barokních skladatelů. Můžete se například těšit na Bachovu Partitu č. 2 d moll nebo Tartiniho Ďáblův trylek inspirovaný legendou o jeho setkání s ďáblem ve snu, plný vášně s důrazem na technické bravury. Tento koncert slibuje nejen úchvatné provedení, ale také hluboký emocionální zážitek. Užijte si magii hudby v podání těchto výjimečných umělců!

Účinkující:

Milan al-Ashhab, housle

Adam Skoumal, klavír

Letní barokní koncerty



Bach in C

20. srpna 2024 | 18:00

Hřbitovní kostel Panny Marie Vyškov



Program

Bach in C je unikátní projekt, který je postaven na konfrontaci dvou zcela odlišných nástrojů - cembala a moderního piana. V historickém kontextu jeden nástroj vystřídal ten druhý a každý se vydal svou vlastní cestou.

Iniciátorem této myšlenky propojit staré s novým, konfrontovat minulost a současnost a docílit jedinečné zvukové barevnosti ve stejném čase je česko-makedonská pianistka Ema Jedlička-Gogova. S významnou maďarskou cembalistkou Borbalou Dobozy se poprvé setkaly v roce 2019, kdy spolu usedly do poroty 1. ročníku mezinárodní soutěže „Bachovská cesta“ v Dobřanech. V rámci zahajovacího koncertu 2. ročníku této soutěže se pustily do odvážného experimentu zahrát Bachův koncert BWV 1060 c moll přesně pro toto obsazení: cembalo, klavír a orchestr. Dílo se zadařilo a obě dámy se rozhodly v této myšlence pokračovat a v jednom večeru provést všechny tři koncerty, které jsou v tónině C – proto i název Bach in C.

Koncert BWV 1060 je koncert c moll pro dva klávesové nástroje a smyčcový orchestr. Vznikl pravděpodobně ve druhé polovině 30. let 18. století jako úprava dřívějšího koncertu, rovněž c moll, pro hoboje a housle. Původní verze koncertu je ztracena, ale byla rekonstruována v několika verzích známých jako BWV 1060R. Verze pro dvě cembala vznikla pravděpodobně kolem roku 1736.

Koncert BWV 1061 je koncert C dur pro dva klávesové nástroje. Původní verze vznikla jako koncert pro dvě cembala bez doprovodu orchestru na způsob italského koncertu. Není jisté, jestli orchestrální doprovod napsal sám Bach. Jde o jediný koncert, který je původně napsaný pro toto obsazení a nejedná se o transkripci koncertu pro jiné nástrojové obsazení. Dílo bylo napsáno na počátku 30. let 18. století.

---Přestávka---

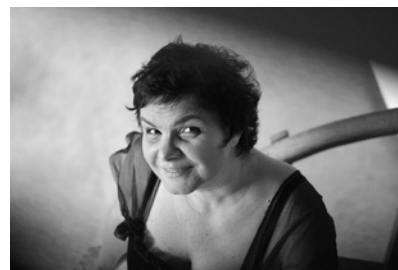
Koncert BWV 1062 je koncert c moll pro dva klávesové nástroje a smyčcový orchestr. Vznikl ve 30. letech 18. století, kdy Bach přepisoval své koncerty pro toto nástrojové obsazení pro sebe a své syny pro koncerty svého souboru Collegium Musicum. Tento koncert byl původně napsán v tónině d moll pro dvoje housle a orchestr. Transkripce koncertů pro cembala byly často transponovány o tón níž, aby lépe vyhovovaly rozsahu nástroje.

V tomto unikátním projektu, za doprovodu dobových nástrojů a bassa continua, máte jedinečnou příležitost si poslechnout, ve světové premiéře, společný zvuk cembala a piana v podání mimořádně talentovaných umělců současnosti.

Účinkující



Borbala Dobozy
cembalo



Ema Jedlička Gogova
piano



Marek Čermák
basso continuo



Musica Figuralis