

Pozvánka na koncerty KPH Vyškov:

Čtvrtek 15. 2. 2024 v 19 h, Besední dům

FOUR HANDS

Vstupné 240/200 Kč

Kateřina Konopová, Iryna Cherkashyna – čtyřruční klavír hostem klavírní improvizátor a skladatel **Zdeněk Král**.

Členky klavírního dua rády rozšiřují svůj repertoár zahrnující čtyřruční standardy jako Dvořákovy Slovanské tance či Smetanovu Mou vlast o další hudební žánry.

Čtvrtek 7. 3. 2024 v 19 h, Besední dům

SÓLO PRO MORAVSKÉ KLAVÍRNÍ TRIO

Vstupné 240/200 Kč

Jiří Jahoda – housle, Jana Ryšánková – klavír, Miroslav Zicha – violoncello
Moravské klavírní trio se ve Vyškově mimořádně představí v ryze koncertním klasickém programu pro obsazení klavírního tria. Zazní díla Josepha Haydna, Josefa Suka a Antonína Dvořáka.

Předprodej v Turistickém informačním centru ve Vyškově

Masarykovo náměstí č. 1, tel. 517 301 312.

Rezervace on-line: www.mksvyskov.cz, www.hudbavyskov.cz

**MKS Vyškov ve spolupráci s uměleckou
agenturou GLOBART s.r.o.**

uvádí koncert sezóny 2023-2024

Kruhu přátel hudby Vyškov

www.hudbavyskov.cz



NOVOROČNÍ KONCERT S PŘÍPITKEM

Moravské klavírní trio

Jana Ryšánková – klavír, Jiří Jahoda – housle,
Miroslav Zicha – violoncello
a hosté

Zuzana Čurmová – soprán, Denis Zjatic – baryton

Úterý 9. 1. 2024 v 19 h

Besední dům, Vyškov

Partneři:



Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie g moll (1. věta)

Wolfgang Amadeus Mozart: árie hraběnky Almavivy „Porgi amor" z opery Figarova svatba

Wolfgang Amadeus Mozart: árie Papagena „Der Vogelfänger bin ich ja“ z opery Kouzelná flétna

Wolfgang Amadeus Mozart: duet Zerliny a Dona Giovanniho „La ci darem la mano“ z opery Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart: Turecký pochod

Ernesto Curtis: Non ti scordar di me

Michail Ivanovič Glinka: předehra k opeře Ruslan a Ludmila

---- *O přestávce jste srdečně zváni k tradičnímu novoročnímu přípitku.* -----

Giacomo Puccini: fantazie z opery Bohéma

Giacomo Puccini: duet Mimi a Marcella "O buon Marcello, aiuto!" z opery Bohéma

Giacomo Puccini: árie Lauretty „Oh! Mio babbino caro“ z opery Giani Schichi

Ernesto Curtis: Torna e Suriento

Zdeněk Král: Tango Spain

Gejza Dusík: Tak smutno mi je bez teba

Leonard Bernstein: „I feel pretty“ z West side story

Franz Lehár: duet Hanny a Danila „Lippen schweigen“ z operety Veselá vdova

Dnes si můžete zakoupit:

CD 25 let na scéně – 250Kč, víno Moravského klavírního tria – 250Kč

CD 25 let na scéně + víno - 400CZK

Moravské klavírní trio bylo založeno v roce 1997 v České republice ve městě Leoše Janáčka – v Brně. Od roku 1999 hraje v nezměněném složení – Jana Ryšánková klavír, Jiří Jahoda housle a Miroslav Zicha violoncello. Za dobu své existence absolvoval soubor stovky koncertů na významných pódii doma i v zahraničí. Početem nastudovaných skladeb, který zahrnuje více než 25 celovečerních recitálů klasické triové literatury, se Moravské klavírní trio řadí k souborům s nejrozsáhlejším repertoárem v Evropě. Dále pak přímo pro Moravské klavírní trio vznikly desítky často virtuózních transkripcí známých symfonických a operních děl. Významnou součástí činnosti souboru je i spolupráce se zpěváky všech hlasových kategorií. Díky mimořádné šíři operního i písňového repertoáru (přes 200 skladeb ve vlastních úpravách) je Moravské klavírní trio také oblíbeným partnerem operních pěvců mezinárodního renomé (Eva Urbanová, Štefan Margita, Miki Isochi), kteří koncerty s triem vyhledávají jako protiváhu svého uměleckého působení na světových operních scénách (MET, Tokio, La Scala...) Soubor tvoří již vyzrálé umělecké osobnosti, díky čemuž dospěl k charakteristickému hudebnímu projevu - dokonalé souhře a nezaměnitelnému expresivnímu výrazu, což je vysoce hodnoceno nejen odbornou kritikou, ale setkává se i s nadšeným ohlasem široké hudební veřejnosti. O tom svědčí opakovaná pozvání k vystupování na významných koncertních pódii.

Zuzana Čurmová – soprán - Je studentkou operního zpěvu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kam se hlásila po absolutoriu na košické konzervatoři. V projektech Komorní opery Hudební fakulty JAMU v Divadle na Orlí ztvárnila roli Fulvie v Rossiniho opeře La pietra del paragone (Zkouška lásky), roli Popelky v opeře Veselohra na mostě od Bohuslava Martinů a také roli Blanche de la Force v opeře. Ve Studiu Devítka na Hudební fakultě JAMU interpretovala monooperu Očekávání skladatele Mikaela Tariverdieva.

Ve Slovenském národním divadle ztvárnila postavu Moreny v opeře Svatopluk od Eugena Suchoně. V rámci Festivalu Janáček Brno vystoupila jako sólistka na duchovním koncertě spolu s operním souborem Národního divadla moravskoslezského a také v rámci tohoto festivalu nastudovala dvě soudobé opery - J.A.K. z Labyrintu od Noemi Savkové a KALVÁRIE od Markéty Brothánkové. Spolupracovala s Národním divadlem v Košicích, Operou Slovakia či s Chorakademii Rolf Back. Vystoupila na hudebním festivalu Jakuba Jana Ryby a na mezinárodním festivalu Moravská podzim. Je držitelkou několika ocenění, například titul absolutního vítěze na mezinárodní pěvecké soutěži Iuventus Canti. Během studia se úspěšně umístila na mezinárodní soutěži Pražský pěvec či na mezinárodní soutěži v Olomouci. V nejbližší době ji čeká mnoho zajímavých projektů a také zahraniční stáž na hudební univerzitě Karla Szymanowskiego v Katowicích.

Denis Zjatic – baryton - Mladý talent pocházející ze Slovenska, vstoupil na scénu hudby a umění již ve svých 12 letech. Začal svou hudební cestu v oblasti tradičního folklórního zpěvu, aktivně se účastnil soutěží a s kapelou dokonce dosáhl finále v prestižní slovenské televizní show "Zem Spieva". Svůj talent začal formovat již od raného věku, ale v 16 letech se rozhodl prohloubit své znalosti a dovednosti tím, že začal studovat operní zpěv na Konzervatoři v Košicích. Zde ho vedl pedagog Michal Adamenko, kterého později vystřídal Silvie Stencláková. Během svého studia na konzervatoři nejen získal uznání Hudebního fondu za nejlepší interpretaci slovenské písně a 2. místo na Konzervatořní soutěži, ale také čestné uznání a cenu Maticе Slovenské na soutěži Iuventus Canti ve Vráblech. V této soutěži obsadil 3. místo v kategorii do 25 let. Denis Zjatic nyní pokračuje ve studiu zpěvu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, ve třídě MgA. Zdeňka Plecha. Jeho hudební profil je bohatý na zkušenosti z různých soutěží a koncertů, a to nejen ve své rodné zemi, ale i v českém prostředí. Kromě folkloru a opery se Denis věnuje i divadlu. Pracoval jako člen sboru ve Státním divadle Košice, kde se podílel na nastudování her jako Eugéne Ionesco – Plešatá zpěvačka z Celetné, Markéta Brothánková – Kalvárie a Bedřich Smetana - Dvě vdovy, kde ztvárnil postavu Mumlala