

Pěvecký sbor Antonína Tučapského

Pěvecký sbor Antonína Tučapského vznikl v roce 1984, který UNESCO vyhlásilo Rokem české hudby a navazuje na Volné pěvecké sdružení. Po dobu 30 let užíval název Vyškovský smíšený pěvecký sbor, nové jméno nese od roku 2015. Prvním dirigentem a uměleckým vedoucím sboru se stal Antonín Jíša, bývalý ředitel ZUŠ Vyškov, v jeho práci pak střídavě pokračovali kapelník vojenské posádkové hudby VVŠ Zdeněk Malý, pedagog, skladatel a dirigent Michal Galovec, a od roku 1995 stojí v čele sboru Filip Macek, žák profesora Lubomíra Máty z JAMU. PSAT úzce spolupracoval s Antonínem Tučapským, který sboru věnoval některé své skladby. Především však propůjčil jméno soutěžnímu sborovému festivalu, kterého se, dokud to bylo možné, rád účastnil.

K pravidelným vystoupením patří jarní, dušičkové a především vánoční koncerty PSAT. Sbor vystupuje rovněž k různým příležitostem – např. Dny evropského kulturního dědictví, Noc kostelů, Zpívající fontána, zpívání s veřejností Pojdme si zazpívat, zpěv při Velké pouti na Velehradě, výročí vzniku Československé republiky a další. Kromě vystupování v ČR a účasti na soutěžích pěveckých sborů koncertoval sbor také na Slovensku, v Polsku, Německu, Itálii, Rakousku, Chorvatsku, několikrát ve Francii a ve Španělsku.

Řídí: Filip Macek

Smíšený pěvecký sbor Svatopluk

Smíšený pěvecký sbor Svatopluk patří k nejstarším sborům v České republice - založil jej v roce 1894 prof. Antonín Kollmann. Sbor nikdy nepřerušil svou činnost, což byla především zásluha sbormistra a dirigenta Oldřicha Halmy, který v jeho čele stál plných padesát let. V roce 1985 kolektiv převzal Karel Dýnka, výrazně jej omladil a začal studovat náročná díla s doprovodem orchestru (G.Fauré, A.Dvořák, J.Haydn, Ch.Gounod, W.A.Mozart, M.Duruflé a další). Od ledna 2002 stojí v čele Svatopluku sbormistr a dirigent Filip Macek, který navázal na úspěšnou práci svého předchůdce.

Repertoár obohatil o moderní vokální hudbu světových i českých autorů, včetně úprav lidových písní a spirituálů. Každoročně sbor připravuje tradiční koncerty k Památce zesnulých a vánoční, pravidelně účinkuje při Cyrilometodějských bohoslužbách na Velehradě. Zpíval i v zahraničí - v posledních letech v Itálii, Belgii, Anglii, Německu, Rakousku, Švýcarsku, Finsku a Francii, kde již dvakrát slavil úspěchy na prestižním evropském festivalu Savojské hudební léto.

Řídí: Filip Macek

KONCERT

K PAMÁTKE ZESNULÝCH



1. listopadu 2023 / 18:15

**Kostel Nanebevzetí Panny Marie
Vyškov**

PROGRAM:

Smíšený pěvecký sbor Svatopluk - Uherské Hradiště

Pěvecký sbor Antonína Tučapského - Vyškov

Smyčcové kvarteto - posluchačů konzervatoře a JAMU Brno

DPS Motýlek pod vedením Aleše Musila

varhany - Lucie Adamcová

řídí - Filip Macek



Missa brevis - Léo Delibes

PSAT, SPS Svatopluk, varhany

Vanitas, vanitatum, Canon

DPS Motýlek

Pie Jesu - Mary Lynn Lightfoot

DPS Motýlek

Al shlosa d'varim - Allan Naplan

DPS Motýlek

Meditace na svatováclavský chorál - Josef Suk

Smyčcové kvarteto

Smyčcový kvartet F dur "Americký" - Antonín Dvořák

Smyčcové kvarteto

Salve Regina - Jan Zach

PSAT, SPS Svatopluk, Smyčcové kvarteto

Josef Suk - Meditace na svatováclavský chorál

Vznik Sukovy Meditace souvisí s vypuknutím první světové války. V dané situaci muselo České kvarteto, jehož byl Suk sekundistou, zahajovat své koncerty rakouskou hymnou. Suk se rozhodl vyvážit tuto povinnost skladbou inspirovanou staročeskou duchovní písní Svatý Václave. Aktuální poselství díla, jehož předloha se obrací se k národnímu světcovi s prosbou o zachování lidu, bylo publikem plně pochopeno.

České kvarteto premiérovalo jednovětou Meditaci 27. září 1914, verze pro smyčcový orchestr zazněla poprvé 22. listopadu 1914 v provedení České filharmonie. Týž rok vydal skladbu Fr. A. Urbánek, včetně úprav pro klavír a varhany.

První urtextovou edici připravil muzikolog Zdeněk Nouza pro obě verze díla - komorní a orchestrální, k oběma partiturám jsou vydány i odpovídající sady hlasů. Orchestrální stylizace je v detailech odlišná od kvartetní verze v souvislosti s přidáním hlasem kontrabasů.



Antonín Dvořák - Smyčcový kvartet F dur "Americký"

Smyčcový kvartet F dur Dvořák zkomponoval během letního pobytu v americké obci Spillville (stát Iowa), kde trávil své první prázdniny v době působení na newyorské konzervatoři. Po mnohaměsíčním pobytu v hektické atmosféře velkoměsta se ocitl v prostředí, ve kterém se cítil nejlépe: uprostřed přírody. Vesnice osídlená potomky českých emigrantů mu připomínala atmosféru jeho letního sídla v Čechách a po dlouhém odloučení byl navíc znovu ve společnosti všech svých dětí, které přijely do Ameriky na prázdniny. Dvořákovo tehdejší rozpoložení nejlépe dokládá jeho výrok z dopisu příteli Jindřichu Geislerovi: „Jsem na vagacích od 3. června zde v české vesnici Spillville a půjdu do New Yorku až v druhé polovici září. Děti šťastně z Evropy přijely a jsme šťastní. Zde se nám velice líbí a já chválabohu pracuji pilně a jsem zdrav a vesel.“

Dny pohody, rodinného štěstí a pohostinnosti starousedlíků daly vzniknout mimořádně radostnému hudebnímu dílu. Celý náčrt kvartetu vznikl v zázračné rychlosti pouhých 72 hodin a celá partitura byla dílem dvanácti dnů. Na poslední straně náčrtu si Dvořák poznamenal: „Zaplať pán Bůh. Jsem spokojen. Šlo to rychle!“ Premiéra kvartetu se odehrála na Nový rok 1894 v Bostonu v interpretaci Kneiselova kvarteta. Dílo měl takový úspěch, že Kneiselovo kvarteto jej ještě v témže roce uvedlo na různých místech celkem padesátkrát.