

MONIKA KNOBLOCHOVÁ

PO ABSOLVOVÁNÍ KONZERVATOŘE V PRAZE, STUDOVALA CEMBALO NA AKADEMII MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE VE TŘÍDĚ GIEDRÉ LUKŠAITÉ-MRÁZKOVÉ A FORMOU KONZULTACÍ U ZUZANY RŮŽIČKOVÉ A ZÁROVEŇ MUZIKOLOGII NA KARLOVĚ UNIVERZITĚ V PRAZE. V LETECH 1996–98 STUDOVALA NA DRESDNER AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK U JOHNA TOLLA A OD ROKU 2000 NA HOCHSCHULE FÜR MUSIK V KOLÍNĚ NAD RÝNEM VE TŘÍDĚ KETILA HAUGSANDA, KDE V ROCE 2002 OBDŘELA ZÁVĚREČNÝ DIPLOM. TATO STUDIA SI V TOMTÉŽ ROCE OBOHATILA TŘIMĚSÍČNÍM POBYTEM NA KRÁLOVSKÉ KONZERVATOŘI V DEN HAAGU VE TŘÍDĚ JACQUESA OGGA. V ROCE 2005 ZAVRŠILA SVÁ STUDIA ABSOLUTORIEM MISTROVSKÉ TŘÍDY POD VEDENÍM CHRISTINE SCHORNSHEIM NA HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER V MNICHOVĚ. V ROCE 2011 OBHÁJILA DOKTORÁT NA AKADEMII MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE.

V ROCE 1999 ZÍSKALA MONIKA KNOBLOCHOVÁ NA MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽI PRAŽSKÉHO JARA 3. CENU A TITUL LAUREÁTA A CENU NADACE BOHUSLAVA MARTINŮ ZA NEJLEPŠÍ PROVEDENÍ KONCERTU PRO CEMBALO A MALÝ ORCHESTR. V ROCE 2002 SE STALA DRŽITELKOU PRESTIŽNÍ DAVIDOFF PRIX ČESKÉ REPUBLIKY, V ROCE 2003 OBDŘELA SPOLEČNĚ S JANOU SEMERÁDOVOU (BAROKNÍ PŘÍČNÁ FLÉTNÁ), 3. CENU A TITUL LAUREÁTA NA „16. GROSSER FÖRDERPREISWETTBEWERB“ V MNICHOVĚ V KATEGORII HISTORICKY POUČENÁ INTERPRETACE STARÉ HUDBY A V TÉMŽ ROCE PŘIDALA JEŠTĚ CENU SPOLEČNOSTI BOHUSLAVA MARTINŮ NA MLADÉM PÓDIU V KARLOVÝCH VARECH.

V ROCE 2022 ZÍSKALA SPECIÁLNÍ OCENĚNÍ MEZINÁRODNÍ POROTY NA FESTIVALU ČESKÁ TANEČNÍ PLATFORMA ZA HUDEBNÍ VÝKON V PŘEDSTAVENÍ CELESTIAL ODYSSEY, KTERÉ SE ZÁROVEŇ STALO JEDNÍM ZE TŘÍ OCENĚNÝCH PŘEDSTAVENÍ V RÁMCI TOHOTO FESTIVALU.

MONIKA KNOBLOCHOVÁ PRAVIDELNĚ VYSTUPUJE JAKO SÓLISTKA I KOMORNÍ HRÁČKA DOMA I V ZAHRANIČÍ (NĚMECKO, RAKOUSKO, BELGIE, FRANCIE, POLSKO, ŠPANĚLSKO). SPOLUPRACUJE S CELOU ŘADOU SÓLISTŮ – CLARA NOVÁKOVÁ, EDITA KEGLEROVÁ, PETR NOUZOVSKÝ, JANA SEMERÁDOVÁ (DUO SERAPHIM) AD., I SOUBORŮ – COLLEGIUM 1704, MUSICA FLOREA, ORCHESTR BERG, MUSICA AETERNA AD. JEJÍ ROZMANITÝ REPERTOÁR SAHÁ OD AUTENTICKÉ INTERPRETACE STARÉ HUDBY PŘES KLASIKU AŽ K SOUDOBÉ HUDBĚ.

OD ROKU 2008 POŘÁDÁ V PRAZE VLASTNÍ KONCERTNÍ ŘADU HUDEBNÍ SALÓN CAFÉ CRÈME, SPOČÍVAJÍCÍ V NOVÝCH, VYNALÉZAVÝCH DRAMATURGIÍCH PROPOJUJÍCÍCH HUDBU STAROU I MODERNÍ, MLUVENÉ SLOVO, TANEC A DIVADLO.

OD ROKU 2006 VEDE CEMBALOVOU TŘÍDU NA LETNÍ ŠKOLE STARÉ HUDBY V HOLEŠOVĚ, OD ROKU 2007 JE VYUČUJÍCÍM CEMBALA NA AKADEMII STARÉ HUDBY PŘI MASARYKOVĚ UNIVERZITĚ V BRNĚ A V LETECH 2011-2013 PŮSOBILA JAKO VYUČUJÍCÍ CEMBALA TAKÉ NA FAKULTĚ UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY. OD PODZIMU 2015 JE VYUČUJÍCÍ CEMBALA NA HAMU V PRAZE.

LIBOR MAŠEK

ABSOLVOVAL KONZERVATOŘ BRNO V OBORU HRA NA VIOLONCELLO, NÁSLEDNĚ JANÁČKOVU AKADEMII MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ VE TŘÍDĚ PROF. BEDŘICHA HAVLÍKA. ZDE ROVNĚŽ ABSOLVOVAL VE HŘE NA VARHANY (MGR. PETR KOLAŘ), VARHANNÍ IMPROVIZACI A ŘÍZENÍ SBORU V RÁMCI OBORU DUCHOVNÍ HUDBA. OD POČÁTKU STUDIÍ SE VĚNOVAL INTERPRETACI BAROKNÍ HUDBY V SOUBORECH TELEMANN BAROQUE COLLEGIUM A CAPPELLA APOLLINIS. V TĚCHTO LETECH ABSOLVOVAL ŘADU MISTROVSKÝCH KURZŮ CELLOVÉ A VARHANNÍ INTERPRETACE TZV. STARÉ HUDBY. OD ROKU 2003 JE ČLEMEM SOUBORU COLLEGIUM 1704. ČASTO JE ZVÁN KE SPOLUPRÁCI DALŠÍMI TĚLESY SPECIALIZUJÍCIMI SE NA INTERPRETACI STARÉ HUDBY: NAPŘ. MUSICA FLOREA, ENSEMBLE INÉGAL, COLLEGIUM MARIANUM, CZECH ENSEMBLE BAROQUE. JIŽ OD ZALOŽENÍ PRAŽSKÉ KOMORNÍ FILHARMONIE (1994) JE ČLEMEM JEJÍ VIOLONCELLOVÉ SKUPINY. V KOSTELE SV. ANTONÍNA V PRAŽSKÝCH HOLEŠOVICÍCH PŮSOBÍ OSMÝM ROKEM JAKO VARHANÍK. VYUČUJE NA PRAŽSKÉ KONZERVATOŘI OBOR BASSO CONTINUO A NA AKADEMII STARÉ HUDBY V BRNĚ OBOR BAROKNÍ VIOLONCELLO. MIMO TO SE VĚNUJE PŘEPISU A SPARTACI STARÝCH HUDEBNÍCH PRAMENŮ DO SOUČASNÉ NOTAČNÍ PODOBY. PROTIPÓLEM OBLIBY HUDBY 17.–18. STOLETÍ JE ZÁJEM O HUDBU 20. STOLETÍ. NYNÍ JE TO PŘEDEVŠÍM ELEKTRONICKÁ HUDBA (MUSIQUE CONCRETE), K JEJÍŽ REALIZACI VYUŽÍVÁ VLASTNÍ SKROMNÉ STUDIO ELEKTRONICKÝCH HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ.



CON BRAVURA!

11.09.2023 / 18.00

HŘBITOVNÍ KOSTEL PANNY MARIE VYŠKOV

PROGRAM

MICHAELA KOUDELKOVÁ – ZOBCOVÉ FLÉTNY

LIBOR MAŠEK – BAROKNÍ VIOLONCELLO

MONIKA KNOBLOCHOVÁ – CEMBALO

ARCANGELO CORELLI (1653-1713): SONATA C DUR NO. 6, OP. 5

GRAVE – ALLEGRO. ADAGIO – ALLEGRO – ADAGIO – ALLEGRO

ANTONIO VIVALDI (1678-1741): SONATA H MOLL NO. 5, OP. 2, RV 36

PRELUDIO. ANDANTE – CORRENTE. ALLEGRO – GIGA. PRESTO

NICOLA MATTEIS (1650-1713):

DIVERSE BIZZARIE SOPRA LA VECCHIA SARABANDA O PUR CIACCONA

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (1697-1763): TRIO SONATA D DUR WD 681

GRAVE – ALLEGRO – SICILIANA – GIGA

ARCANGELO CORELLI: SONATA F DUR NO. 4, OP. 5

ADAGIO – ALLEGRO. ADAGIO – VIVACE – ADAGIO – ALLEGRO

ARCANGELO CORELLI: LA FOLLIA

MISTRNÉ ZVLÁDNUTÍ NÁSTROJE JISKŘÍCÍ VIRTUOZITOU JAK TECHNICKOU, TAK I VÝRAZOVOU LZE NEJLÉPE VYSTIHNOUT SNAD JEN VÝRAZEM CON BRAVURA! TRANSKRIPCE I ORIGINÁLNÍ SKLADBY V PODÁNÍ NA RŮZNÉ DRUHY ZOBCOVÝCH FLÉTEN NĚMECKÝCH A ITALSKÝCH SKLADATELŮ VRCHOLNÉHO BAROKA VE STRHUJÍCÍM PODÁNÍ MIMOŘÁDNÉ SÓLISTKY MICHAELY KOUDELKOVÉ ZA DOPROVODU VYNIKAJÍCÍHO BASSO-CONTINUOVÉHO TÝMU LIBORA MAŠKA A MONIKY KNOBLOCHOVÉ.

MICHAELA KOUDELKOVÁ

MICHAELA KOUDELKOVÁ VYSTUDOVALA HRU NA ZOBCOVOU FLÉTNU NA AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE VE TŘÍDĚ PETERA HOLTSLAGA A ERIKA BOSGRAAFA. JE TAKÉ ABSOLVENTKOU GYMNÁZIA V BOSKOVICÍCH A KONZERVATOŘE BRNO. V SOUČASNÉ DOBĚ POKRAČUJE V POSTGRADUÁLNÍM STUDIU KONZERTEXAMEN NA HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER IN HAMBURG VE TŘÍDĚ PETERA HOLTSLAGA A V DOKTORANDSKÝCH STUDIÍCH NA JANÁČKOVĚ AKADEMII MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ POD VEDENÍM BARBARY MARII WILLI. V SRPNU ROKU 2019 SE MICHAELA PŘEDSTAVILA NA SÓLOVÝCH RECITÁLECH V RÁMCI FRINGE OUDE MUZIEK FESTIVAL UTRECHT. V DUBNU ROKU 2019 SE STALA LAUREÁTKOU MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE TEL AVIV RECORDER COMPETITION V IZRAELI, KDE BYLA OCENĚNA PRVNÍ CENOU. V ČERVNU ROKU 2018 SE PŘEDSTAVILA VE FINÁLE KALEIDOSCOPE VOCAL AND INSTRUMENTAL COMPETITION V SANTA MONICE (USA), KDE BYLA VYBRÁNA MEZI 6 FINALISTŮ Z CELKEM 2000 ÚČASTNÍKŮ 88 ZEMÍ SVĚTA.

SPOLUPRACOVALA SE SOUBORY COLLEGIUM MARIANUM, MUSICA FLOREA, MUSICA AETERNA, THE CZECH ENSEMBLE BAROQUE, CAPELLA CRACOVIENSIS, ENSEMBLE OPERA DIVERSA, WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA, MORAVSKÝ KOMORNÍ ORCHESTR, CORNU COPIAE, QUARTETTO NERO, ENSEMBLE HAND-MADE, JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA, FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ, ORKIESTRA BAROKOWA AMUZ W KRAKOWIE, LA TEMPESTA NEBO SINE NOMINE ENSEMBLE.

ZÚČASTNILA SE ÚSPĚŠNĚ NĚKOLIKA SOUTĚŽÍ (PRAGUE JUNIOR NOTE A DALŠÍ). JE TROJNÁSOBNOU LAUREÁTKOU INTERPRETAČNÍ SOUTĚŽE V RÁMCI LETNÍ ŠKOLY BAROKNÍ HUDBY V KELČI A V HOLEŠOVĚ (2009, 2010, 2012). V ROCE 2011 SE ZÚČASTNILA MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE PRO BOHEMIA OSTRAVA, KDE ZÍSKALA 1. MÍSTO, TITUL LAUREÁTA A ABSOLUTNÍHO VÍTĚZE. V ROCE 2012 ZÍSKALA 1. MÍSTO A CELKOVÉ VÍTĚZSTVÍ V OBORU HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU V CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽI KONZERVATOŘÍ. V ROCE 2014 ZVÍTĚZILA V PŘEHRÁVKÁCH O SÓLOVÝ VÝSTUP S JANÁČKOVOU FILHARMONIÍ OSTRAVA. V ROCE 2015 SE S USKUPENÍM IL GIORNO FELICE PŘEDSTAVILA VE FINÁLE YORK EARLY MUSIC INTERNATIONAL YOUNG ARTISTS COMPETITION 2015 VE VELKÉ BRITÁNII. V ROCE 2016 ZÍSKALA S ENSEMBLEM NOMEN NESICIO 2. MÍSTO A SPECIÁLNÍ CENU POLSKÉHO RADIA MERKURY NA SOUTĚŽI KOMORNÍCH ENSEMBLŮ V POZNANI.

MICHAELA KOUDELKOVÁ SE VĚNUJE PŘEDEVŠÍM INTERPRETACI STARÉ HUDBY A HRAJE NA KOPIE DOBOVÝCH NÁSTROJŮ. OD ROKU 2016 SE AKTIVNĚ VĚNUJE TAKÉ PEDAGOGICKÉ ČINNOSTI, VYUČUJE HRU NA ZOBCOVOU FLÉTNU NA KONZERVATOŘI BRNO A V RÁMCI DOKTORANDSKÉHO STUDIA VYUČOVALA V LETECH 2017-2021 NA JANÁČKOVĚ AKADEMII MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ.