

Všem návštěvníkům přejeme
příjemný poslech.

Pozvánka na další koncert KPH Vyškov:
Čtvrtek 7. 3. 2023 v 19 h, Besední dům

Fratelli Bilan & Kouzelné zvuky

Další koncert z cyklu mimořádně nadaných umělců Českého hudebního fondu přinese spojení dvou hudebních nástrojů harfy a vibrafonu, které se na koncertních pódii objevují spíše výjimečně.

Vstupné: 220/180 Kč

Předprodej v Turistickém informačním centru
ve Vyškově, Masarykovo náměstí č. 1,
tel. 517 301 312.

Rezervace on-line: www.mksvyskov.cz

Více informací: www.hudbavyskov.cz

MKS Vyškov ve spolupráci s uměleckou
agenturou GLOBART s.r.o.

uvádí koncert sezóny 2022-2023
Kruhu přátel hudby Vyškov

www.hudbavyskov.cz

Hudba královských dvorů



Čtvrtek 16. 2. 2023 v 19 h
Besední dům, Vyškov

Partneři:



Program:

Na úvod se představí žáci ZUŠ Ivanovice na Hané:

Giulio Caccini: Amor ch 'attendi

Tereza Ferziková, Michaela Jakubová, Sára Tvrďochová- zpěv

Arnošt Bařinka j.h.- zobcová flétna

Giacomo Carissimi: Vittoria, mio core

Tereza Ferziková- zpěv

Klavírní doprovod a pedagogické vedení - MgA Jana Bařinková, PhD

HUDBA KRÁLOVSKÝCH DVORŮ

Richard Závada - theorba, Jakub Michl – viola da gamba

Diego Ortiz: Recercada seconda sobre el passamezzo moderno

François Couperin: Suita in e-moll - Prelude, Allemande

Robert de Visée: Prelude, Chaconne

Marin Marais: La Reveuse, Les voix humaines

Jean-Baptiste: Antoine Forqueray: Chaconne la buisson

PŘESTÁVKA

Arcangelo Corelli: Sonata D dur - Preludio, Allegro

Diego Ortiz: Recercada primera sobre tenores el passamezzo antiquo

anonym: La Monica

anonym: Italian Ground

John Playford: Duke of Norfolk's Ground

Giovanni Girolamo Kapsberger: Toccata Arpeggiata, Kapsberger, Canarios

Duo oblíbených barokních nástrojů, které nesměly chybět na žádném královském dvoře a jejichž souzvuk byl neodmyslitelnou součástí zámeckých komnat interpretuje díla barokních skladatelů jako jsou Robert de Visée, Archangelo Corelli, Francois Couperin a další.

Richard Závada studoval loutnu na Akademii staré hudby při FF MU v Brně, na Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon a na JAMU v Brně. Dlouhodobě se věnuje hře na historické nástroje a od roku 2006 je uměleckým vedoucím skupiny Bakchus, zabývající se interpretací středověké hudby. Hostoval v hudebních ansámblech Czech Ensemble Baroque, Capella Regia Praha, Ensemble Musica Armonia, Ensemble Tourbillon, Westminster Opera (GB), Sinfonietta Baden (AT), Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Brno Baroque, Polyfonion, působil v různých pěveckých sborech a v roce 2006 se zúčastnil natáčení mužských sborů na CD a DVD pro americkou metalovou legendu Manowar. Založil ansámbl Capella Antiqua Brunensis, který se zabývá interpretací barokní hudby a rekonstrukcí barokních baletů a loutnové duo Infinitas. Aktivně koncertuje v ČR i v zahraničí, vystupuje v divadlech v orchestru i na jevišti, natáčel také hudbu do slavné počítačové hry Kingdome Come Deliverance od Warhors Studios.

Jakub Michl vystudoval violoncello na Pražské konzervatoři u Tomáše Strašila, hudební vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, violu da gamba na Trinity College of Music v Londýně u Alison Crum a Vittoria Ghielmiho na Mozarteu v Salzburgu. Mimo to absolvoval mistrovské třídy a soukromé lekce s Jordi Savallem, Wielandem Kuijkenem, Marianne Müller a mnoha dalšími osobnostmi. Je laureátem interpretační soutěže o sólový výstup s orchestrem Hudebního festivalu Znojmo v roce 2013. Svůj zájem o hudbu evropského středověku a hru na fidulu prohluboval na kurzech v Besalú (Medieval Music Besalú) a Vancouveru (Early Music Vancouver). Spolupracoval se soubory Musica Florea, In Cordis Ensemble, Czech Ensemble Baroque, Ensemble Damian, Solamente naturali, Les Traversées Baroques, Trinity College Consort of Viols, Greenwich Baroque, Ritornello aj. Vyučuje též violu da gamba a historicky poučenou interpretaci staré hudby v Čechách i zahraničí.