

Všem návštěvníkům přejeme
příjemný poslech.

Pozvánka na další koncert KPH Vyškov:

Čtvrtek 16. 2. 2023 v 19 h, Besední dům

Adventní koncert
Hudba královských dvorů

Richard Závada – theorba,
Jakub Michl – viola da gamba

Duo oblíbených barokních nástrojů, které nesměly
chybět na žádném královském dvoře a jejichž souzvuk
byl neodmyslitelnou součástí zámeckých komnat
interpretuje díla barokních skladatelů jako jsou Robert
de Visée, Archangelo Corelli, Francois Couperin a další.

Vstupné: 220/180 Kč

Předprodej v Turistickém informačním centru
ve Vyškově, Masarykovo náměstí č. 1,
tel. 517301312.

Rezervace on-line: www.mksvyskov.cz

Více informací: www.hudbavyskov.cz

MKS Vyškov ve spolupráci s uměleckou
agenturou GLOBART s.r.o. uvádí

Novoroční koncert s přípitkem
starostky Mgr. Bc. Karin Šulcové

Moravské klavírní trio a hosté

Jiří Jahoda – housle, Jana Ryšánková – klavír, Miroslav
Zicha – violoncello, Hana Cupáková – soprán,
Vilém Cupák – tenor



Čtvrtek 12. 1. 2023 v 19 h
Besední dům, Vyškov

Partneři:



Program:

Antonín Dvořák: árie Rusalky “Měsíčku na nebi hlubokém”
z opery Rusalka

Antonín Dvořák: Slovanský tanec č.1

Bedřich Smetana: Vendulčiny ukolébavky z opery Hubička

Bedřich Smetana: árie Jeníka “Jak možná věřit”
z opery Prodaná nevěsta

Bedřich Smetana: duet Mařenky a Jeníka “Věrné milování”
z opery Prodaná nevěsta

Bedřich Smetana: Skočná z opery Prodaná nevěsta

Bedřich Smetana: árie Mařenky “Ach, jaký žal”
z opery Prodaná nevěsta

Bedřich Smetana: duet Mařenky a Jeníka
“Mařenko má / Tak tvrdošíjná dívka jsi” z opery Prodaná nevěsta

O přestávce jste srdečně zváni k tradičnímu novoročnímu přípitku

Carl Maria von Weber: Fantazie pro klavírní trio z opery Čarostřelec

Carl Maria von Weber: árie Aničky “Ein traumte meine selger base”
z opery Čarostřelec

Gaetano Donizetti: árie Nemorina “Una furtiva lagrima” z opery Nápoj lásky

Giuseppe Verdi: duet Violetty a Alfréda “Parigi, o cara” z opery La traviata

Gioacchino Rossini: Předehra k opeře Vilém Tell /výběr/

Emmerich Kálmán: árie Sylvy “Heia, heia” z opery Čardášová princezna

Giacomo Puccini: árie “Nessun dorma” z opery Turandot

Moravské klavírní trio vzniklo v roce 1997 a počtem nastudovaných skladeb, který zahrnuje více než 25 celovečerních recitálů klasické triové literatury, se řadí k souborům s nejrozsáhlejším repertoárem v Evropě. Dále přímo pro něj vznikly desítky často virtuózních transkripcí známých symfonických a operních děl. Významnou součástí činnosti souboru je i spolupráce se zpěváky všech hlasových kategorií. Díky mimořádné šíři operního i písňového repertoáru (přes 200 skladeb ve vlastních úpravách) je Moravské klavírní trio také oblíbeným partnerem operních pěvců mezinárodního renomé (Eva Urbanová, Dagmar Pecková, Štefan Margita, Miki Isochi), kteří koncerty s triem vyhledávají jako protiváhu svého uměleckého působení na světových operních scénách (MET, Tokio, La Scala...)

Hana Cupáková je absolventkou brněnské konzervatoře v oboru zpěv a hra na violu a ve studiu pokračovala na JAMU v Brně. Spolupracuje s různými hudebními tělesy a je laureátkou mnoha soutěží (Pro Bohemia Ostrava 2016 – 1. místo a titul absolutního vítěze oboru, Písňová soutěž B. Martinů 2016 – 1. místo, Pražský pěvec 2017 – 1. místo, Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka – 2. místo).

V rámci festivalu Janáček Brno 2018 ztvárnila hlavní roli Polušky v Janáčkově opeře Počátek románu v Mahenově divadle. S brněnským souborem Ensemble opera diversa v roce 2019 nastudovala Labské hororopery autorské dvojice Kyas-Drábek a navázala spolupráci se společností Opera na cestách na projektu Les amours de Ragonde, kde ztvárnila postavu Colette. V rámci Komorní opery v Divadle na Orlí se v listopadu 2021 představila jako Lady Billows v komorní opeře Albert Herring skladatele Benjamina Brittena a v březnu 2022 jako Blanka v opeře Dialogy Karmelitek Francise Poulanca. V červnu 2022 také vystoupila jako lesní žínka v Dvořákově Rusalce ve Vysoké u Příbramě v Památníku Antonína Dvořáka a v prosinci se představila jako jedna z múz v soudobé opeře Světlo na konci tmy od Ondřeje Kyase a Kateřiny Křivánkové souboru Ensemble opera diversa.

Je držitelkou ceny Talent Vysočiny 2018.

Vilém Cupák absolvoval zpěv na brněnské konzervatoři a pokračoval na JAMU. Úspěšně se zúčastnil pěveckých soutěží (2018 - Písňová soutěž Bohuslava Martinů - 1. místo, Cena Beno Blachuta, Cena Zory Jehličkové, Cena Nadace Bohuslava Martinů, Cena Nadace Život umělce pro nejlepšího účastníka soutěže, 2019 - Pro Bohemia Ostrava - 1. místo, Cena poroty za interpretaci skladby 20. století, 2019 - Pražský pěvec - 1. místo, Cena agentury "Aristokrat", 2020 – Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka – 3. místo).

Na konzervatoři v rámci operního studia nastudoval roli barona Adolfa v Janáčkově opeře Počátek románu, kterou provedl pod záštitou festivalu Janáček Brno 2018, dále roli Collina v opeře Les amours de Ragonde (Jean - Joseph Mouret) se společností Opera na cestách, v rámci komorní opery na JAMU nastudoval roli rytíře de la Force (Dialogy Karmelitek) a právě studuje roli Poutníka (J.A.K. z Labyrintu). Pro festival Janáček Brno 2022 nastudoval roli strážníka v opeře Z mrtvého domu.

Jako žalmista vykonává službu při liturgiích v Pravoslavném chrámu sv. Václava v Brně.
