**Sedm dní na Karlově univerzitě**

***Pondělí – pro defunctis et benefactoribus / za zemřelé a za dobrodince***

**Liturgie**

Slyšiž země (píseň)

Kyrie pro defunctis

*Recitace kánonu se jmény dobrodinců koleje a císaře Zikmunda*

**Mimo liturgii**

Moteto Degentis vita (3hl. moteto)

Veni sancte spiritus et in me (píseň)

***Úterý – de sancta Catherina***

**Liturgie – nešpory**

Versus Deus in adiutorium

Antiphona Quia devotis laudibus / Ps. 147 Lauda Ierusalem

Versus Benedicamus Domino

**Mimo liturgii**

Nunc festum celebremus / Ein schöne liebe Jungfraw

Vsed ďábel babě na plece (píseň)

***Středa – de sancto Martino***

**Liturgie**

Sanctus „scholasticum“

Antiphona Ora pro nobis

**Mimo liturgii**

Martino divo presuli (2hl. píseň, cod. St. Emmeram)

***Čtvrtek – de corpore Christi / o Božím těle***

**Liturgie**

Graduale Caro mea vere est cibus

Jesus Christus nostra salus

**Mimo liturgii**

Esto quod expertus sis in trivio - Cantio de disciplinis studiorum

Bernard de Cluny:Apollinis eclipsatur (3hl. Moteto)

***Pátek – de sancta cruce / o svatém Kříži***

**Liturgie**

Lamentace proroka Jeremiáše

***Sobota – de beata Virgine / o Panně Marii***

**Liturgie**

Quid admiramini (píseň)

Introitus Salve festa dies

Petrus Wilhelmi de Grudencz: Poligena exanimes

**Mimo liturgii**

O regina lux divina (píseň)

Jour a jour (franc. rondeau)

***Neděle – Festum / Slavnost***

Sacerdotes Dei (píseň)

Asperges me hyssopo (2hl., cod. St. Emmeram)

Antonio da Cividale: Gloria (3hl)

**Schola Gregoriana Pragensis**:

Umělecký vedoucí - David Eben

Hasan El-Dunia, Ondřej Holub, Jan Kukal, Tomáš Lajtkep, Ondřej Maňour, Michal Medek, Stanislav Předota

**Slovo k programu**

Koncertní program “**Sedm dní na Karlově univerzitě**” se pokouší o náčrt hudebního světa studenta pražské univerzity v období zhruba mezi lety 1370 - 1450, jak ho zachycují dokumenty z poloviny 15. století. Období po odeznění husitských válek bylo charakteristické snahou o konsolidaci společnosti po vyčerpávajícím konfliktu. Navazování na předhusitské tradice lze vysledovat i při obnově pražské univerzity.

Program zprostředkovává pestrý obraz oficiální liturgické hudby, duchovní tvorby mladých kleriků i skladeb, které vznikaly v souvislosti se studiem hudební teorie. Program je okořeněn i hudbou čistě zábavnou. Ani ta však nezapře inspiraci v hudbě liturgické.

Hlavním impulsem pro vytvoření tohoto programu jsou dva historické dokumenty, které se týkají hudby sice pouze okrajově, ale velmi dobře se ve svých částečných výpovědích doplňují. Jedná se o *Statuta Collegii Beatae Virginis*, tedy zakládací listinu a kolejní řád tzv*.* Rečkovy koleje pražské univerzity, založené 1438. V listině je mimo jiné stanoveno, jaké bohoslužby se mají v koleji slavit a jak se na nich mají studenti podílet. Liturgické povinnosti jsou rozepsány podle průběhu liturgického roku a s přesností na dny. Každý den v týdnu měl navíc své specifické tematické zaměření, které se promítlo do jednotlivých programových bloků.

Druhým pramenem univerzitní hudby jsou soupisy kolejního majetku. Z nich se dozvídáme, že kolej vlastnila několik hudebních rukopisů. Pečlivý správce sbírky opatřil položky v katalogu kustody - útržky textů, které měly jednoznačně identifikovat konkrétní knihu. Často lze určit, z jakého textu vybraný útržek pochází, čímž lze získat přesnější představu o repertoáru celého rukopisu.

Vodítkem pro výběr konkrétních skladeb byla skutečnost, že v soupisech figurují tradiční liturgické knihy i "kancionály" - několik latinských a jeden český. Těžištěm programu jsou proto chorální zpěvy a písně, které zastupují hudbu v oficiálním životě koleje. Latinské písně jsou ovšem produktem mladistvé kreativity soudobých i předchozích generací vzdělanců. Ačkoli se tyto písně tváří mnohdy uměřeně a cudně, hledáním souvislostí mezi starým a novým zákonem demonstrují velkou znalost Bible, kterou oplývali jejich tvůrci.

Hudba byla v životě členů koleje dvousečnou zbraní. Na jedné straně byla liturgická hudba nepostradatelnou částí bohoslužeb, na druhé straně mohly povzbuzovat jiné druhy hudby studenty k neřestem, proto byly v kolejních statutech pravidelně zakazovány hudební nástroje (kromě tichých klávesových nástrojů), zpěv v národních jazycích a světské texty. Avšak i tato tvorba se ve vzdělaneckých komunitách čile šířila.

Středoevropští studenti byli zaujati i polyfonní hudbou a zákonitostmi její kompozice. V traktátech o menzurální notaci figurují názvy francouzských motet, které zde byly patrně známy, třebaže se nedochovaly v notovaných zápisech. Ve střední Evropě však byly francouzské vzory adaptovány na místní podmínky. Umění kompozice nebylo přímo součástí curricula. Studenti se s ním ale ve svém zájmu seznamovali, protože často začínali svou kariéru jako ředitelé škol. V určitém období svého života tedy museli být doslova nositeli liturgické hudby v prostředí zvýšené mariánské úcty a obliby tematicky zaměřených (votivních) bohoslužeb.

\*\*\*

Půdorys programu sleduje „**liturgický týden**“ universitního studenta, dle výše zmíněného ustanovení univerzitní koleje (tzv. Rečkovy koleje). Týden má zde následující rozvržení: Pondělky patřily připomínce zesnulých dobrodinců a kolegů, přičemž se mělo vzpomínat jmenovitě na zakladatele koleje Jana Rečka a císaře Zikmunda. Ve čtvrtek bylo v centru liturgie Boží tělo, tj. ve svátost proměněná hostie. Pátek byl tradičně zaměřen na Ježíšovou ukřižování a jeho symbol, sv. kříž. Sobota byla vyhrazena Panně Marii. Ranní mariánská mše v univerzitním prostředí je zřetelným odkazem na karlovsko-arnoštovskou tradici. Neděle je pak slavností Ježíšova vzkříšení, jak se připomíná o nedělích průběžně po celý rok.

Úterý a středa nemají ve statutech jmenovitě přidělené téma. Využili jsme je pro připomínku dvou světců, kteří byli v univerzitním prostředí zvláště ctěni. Pro úterý jsme zvolili svatou Kateřinu, k jejíž cti je doloženo množství nově komponované hudby. Středu věnujeme sv. Martinovi, oblíbenému světci, jehož svátek byl spojen také s koledováním.

V rámci koncertu se střídá vždy „oficiální“ část spojená s bohoslužbou, kde zazní chorální a vícehlasé duchovní zpěvy, a pak část „neoficiální“, spojená spíše se zábavou a společenským životem na kolejích. Zde se uplatní např. vícehlasé skladby francouzského stylu (Moteta *Degentis vita* a *Apolinis ecclipsatur*, franc. rondeau s milostným textem *Jour a jour*) nebo písně rozvažující kriticky o smyslu univerzitního studia (*Esto quod expertus sis*). Prostor dostane i poněkud odlehčenější světská píseň ve staré češtině.

Jan Ciglbauer a David Eben