

Všem návštěvníkům přejeme
příjemný poslech.

Pozvánka na další koncert KPH Vyškov:
Úterý 15. 2. 2022 v 19 h, Besední dům

The Cello Boys & Od klasiky k rocku

*Poprockové duo Ladislav Mariáš a Juraj Škoda zahrají
na violoncella klasickou hudbu, ale i úpravy rockových
a popových hitů nejznámějších kapel jako Nirvana, AC/DC, U2,
Europe, Iron Maiden či známých interpretů a DJ's
jako Jackson, Fonsi, Avicii a další.*

Vstupné: 220/180 Kč

Předprodej v Turistickém informačním centru
ve Vyškově, Masarykovo náměstí č. 1,
tel. 517301312.

Rezervace on-line: www.mksvyskov.cz

Více informací: www.hudbavyskov.cz

MKS Vyškov ve spolupráci s uměleckou
agenturou GLOBART s.r.o.

uvádí novoroční koncert sezóny 2021-2022

Kruhu přátel hudby Vyškov

www.hudbavyskov.cz

Moravské klavírní trio a hosté

Jiří Jahoda – housle, Jana Ryšánková – klavír, Miroslav Zicha –
violoncello, Doubravka Součková – soprán,
Robin Červínek – baryton



Úterý 11. 1. 2022 v 19 h
Besední dům, Vyškov

Partneři:



Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: árie Despiny
„Una donna a quindici ani" z opery *Così fan tutte*

Wolfgang Amadeus Mozart: árie Leporella "Madamina, il catalogo è questo"
z opery *Don Giovanni*

Wolfgang Amadeus Mozart: árie Paminy „Ach, ich fühls"
z opery *Kouzelná flétna*

Wolfgang Amadeus Mozart: árie Dona Giovanniho „Finch' han dal vino"
z opery *Don Giovanni*

Wolfgang Amadeus Mozart: duet Zuzany a Figara "Cinque ... dieci ..."
z opery *Figarova svatba*

Josef Suk: Píseň lásky

Gaetano Donizetti: duet Noriny a Malatesty "Pronta io son"
z opery *Don Pasquale*

-----*přestávka*-----

Gioacchino Rossini: předehra k opeře *Hedvábný žebřík*

Gioacchino Rossini: árie Figara „Largo al factotum"
z opery *Lazebník sevillský*

Giacomo Puccini: árie Mimi „Si, mi chiamano Mimi" z opery *Bohéma*

Ernesto Curtis: *Torna e Suriento*

Zdeněk Král: *Osvobozená*

Ernesto Curtis: *Non ti scordar di me*

Franz Lehár: árie Giuditty „Meine Lippen..." z opery *Giuditta*

Franz Lehár: duet Hanny a Danila „Lippen schweigen"
z opery *Veselá vdova*

Moravské klavírní trio ve spolupráci s operními hosty představí svátečně laděný program slavných árií a duet. Trio vzniklo v roce 1997 a za dobu své existence absolvovalo stovky koncertů v ČR i v zahraničí. Kromě klasického triového repertoáru je stěžejní činností souboru spolupráce tria s operními sólisty všech hlasových kategorií (Štefan Margita, Eva Urbanová, Dagmar Pecková, Andrea Kalivodová aj.), pro něž vznikla z pera violoncellisty nápaditá aranžmá téměř kompletního koncertně prováděného světového operního a operetního repertoáru.

Doubravka Součková absolvovala v roce 2015 na brněnské konzervatoři. V rámci operního studia tu ztvárnila například roli Yum-Yum v opeře *Mikado* Arthura Sullivana, roli Hany v melodramu Zdeňka Fibicha *Štědrý den* a sopránové sólo v kantátě *Svatební košile* od Bohuslava Martinů. Absolvovala také mistrovské pěvecké kurzy v Karlových Varech u prof. Jürgena Hartfiela, maestra Antonia Carangela a dirigenta Františka Drse a dále mistrovské kurzy Adama Plachetky a Kateřiny Kněžíkové v Litni. V roce 2015 byla přijata na Janáčkovu akademii múzických umění, kde se vzdělávala pod vedením sopranistky Heleny Kaupové a kde v roce 2020 získala titul MgA. Pro komorní operu JAMU nastudovala role Koloraturní sopranistky v opeře *Impresario v koncích* Domenica Cimarosy, Královny noci v Mozartově *Kouzelné flétně*, *Chytračky* ve stejnojmenné opeře Carla Orffa a Zuzanky v Mozartově *Figarově svatbě*. Získala ocenění řady soutěží, například Soutěžní přehlídky konzervatoří v Pardubicích, Pěvecké soutěže Olomouc či Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech, kde získala i několik vedlejších ocenění. V Národním divadle Praha vystupuje jako Oscar ve Verdiho *Maškarním plesu*, Jano v opeře *Její pastorkyňa*, Čišníček ve *Výletech páně Broučkovy* Leoše Janáčka, První žinka v Dvořákově *Rusale* a Královna noci v Mozartově *Kouzelné flétně*. V divadle J. K. Tyla v Plzni se představila v roli Ofélie v Thomasově opeře *Hamlet*, za kterou byla nominována na Cenu Thálie. S touto rolí hostovala také v německém Krefeldu. V Plzni dále ztvárnila Iliu v Mozartově *Idomeneovi*, Micaelu a Frasquitu v Bizetově *Carmen*. V Národním divadle moravskoslezském debutovala v roli *Juliette* ve stejnojmenné opeře Bohuslava Martinů, za kterou byla nominována na Cenu Jantar.

Robin Červínek navštěvoval soukromé hodiny u sólisty Národního divadla v Olomouci Davida Szendiucha. Nyní je posluchačem 5. ročníku JAMU ve třídě doc. MgA. Zdeňka Šmukaře. Od roku 2020 je také studentem Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni, kde studuje u prof. Margit Klaushofer. Během studií se zúčastnil několika mezinárodních interpretačních kurzů u světových umělců a pedagogů jako jsou například: Adam Plachetka, Kateřina Kněžíková, Thomas Steinhöfel, Singfried Goritz, Irena Sylva a Amelia Felle. V rámci komorní opery v brněnském divadle na Orlí ztvárnil tyto role: Krále v Orfově opeře *Chytračka*, Básníka v soudobé opeře *Neznámá* od Daniela Šimka, Hraběte v opeře *Il matrimonio segreto* od Domenica Cimarosy a Hraběte v Mozartově opeře *Figarova svatba*. Zúčastnil se také několika mezinárodních soutěží. V roce 2018 se stal absolutním vítězem soutěže *Pražský pěvec*. Získal 2. cenu na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech, z níž si odnesl rovněž velké množství mimořádných cen, jako cenu Jana Lucemburského, cenu Beno Blachuta, cenu Viléma Zítka a cenu Milana Bürgera. K jeho dalším soutěžním úspěchům patří 2. místo na Duškově interpretační soutěži. Stal se také finalistou soutěže *Zahraj si s českou filharmonií*. V květnu 2019 získal 2. místo na soutěži *Iuventus Canti*. Od sezony 2019/2020 hostuje v ND Brno v opeře *Růžový kavalír* od Richarda Strausse.