

# RŮŽENCOVÉ SONÁTY

Lucie SEDLÁKOVÁ HŮLOVÁ – housle

Jaroslav TŮMA – varhany

Jedno z nejkrásnějších a nejduchovnějších děl houslového repertoáru složil barokní skladatel českého původu Heinrich Ignaz Biber kolem roku 1678.

## PROGRAM

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Růžencová sonáta č.1 d moll, *senza scordatura*

Zvěstování Panně Marii

*Praeludium. Variatio – Aria allegro – Variatio – Adagio. Finale*

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

*Passaglia pro sólové housle g moll, senza scordatura*

Anděl strážný

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ciaccona d moll z Partity č.2 BWV 1004

*pro sólové housle v úpravě pro klávesový nástroj (úprava J. Brahms / J. Tůma)*

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Růžencová sonáta č.10 g moll, *scordatura g d' a' d''*

Ježíšovo ukřižování

*Praeludium. Aria – Variatio – Adagio – [...]*

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Růžencová sonáta č.14 D dur, *scordatura a e' a' d''*

Nanebevzetí Panny Marie

*[...] – Grave – Adagio. Aria – Guigue*

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Růžencová sonáta č.15 C dur, *scordatura g c' g' d''*

Korunování Panny Marie

*Sonata – Aria – Canzon – Sarabanda*

Houslistka **Lucie SEDLÁKOVÁ HŮLOVÁ** je absolventkou Konzervatoře v Praze ve třídě Dany Vlachové a hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze u prof. Jiřího Tomáška. Na svém kontě má řadu úspěšných sólových vystoupení s různými partnery i orchestry, je vyhledávanou komorní hráčkou a věnuje se též pedagogické činnosti.

Se svým manželem, violoncellistou Martinem Sedláčkem tvoří České smyčcové duo a spolu se svými dvěma dětmi Magdalenou a Lukášem všichni příležitostně vystupují jako Sedláčci Virtuosi. V roce 1998 Lucie s Martinem založili klavírní trio Kinsky Trio Prague, kde nyní hrají s klavíristkou Veronikou Böhmovou.

Lucie intenzivně spolupracovala se svým otcem, houslistou Pavlem Hůlou. Po jeho úmrtí se ujala uměleckého vedení komorního orchestru Praga Camerata, jehož členkou a sólistkou byla již od jeho založení v roce 2001. Několik sezón působila v mládežnických orchestrech (Orchestr Evropské unie, UBS Verbier Festival Orchestra), kde spolupracovala s nejslavnějšími světovými dirigenty a sólisty. Absolvovala stovky koncertů po celém světě v prestižních koncertních sálech. Natočila několik vysoce hodnocených CD, zejména pro francouzské vydavatelství Praga Digitals. Od r. 2012 je lektorkou a od r. 2019 i uměleckou vedoucí mezinárodních kurzů komorní hudby „PELLEGRINA s Kinsky triem a přáteli“.

**Jaroslav TŮMA** je koncertním varhaníkem a profesorem Akademie múzických umění v Praze. Koncertuje i na cembale, klavichordu, piano forte a dalších klávesových nástrojích. Věnuje se též hudební kompozici a publikační činnosti.

Vystudoval Pražskou konzervatoř u prof. Jaroslava Vodrážky a Akademii múzických umění v Praze u prof. Milana Šlechty (varhany) a prof. Zuzany Růžičkové (cembalo). Je nositelem prvních cen v soutěžích ve varhanní improvizaci v Norimberku (1980) a v holandském Haarlemu (1986), laureátem řady interpretačních varhanních soutěží, např. v Linci (1978), v soutěži Pražského jara (1979), v soutěži Johanna Sebastiana Bacha v Lipsku (1980) a mnoha dalších.

Kromě domácích festivalů dosud účinkoval téměř ve všech evropských zemích, také v USA, Kanadě, na Kubě, v Japonsku, Mongolsku, Jihoafrické republice, Singapuru atd. Bývá předsedou nebo členem porot mezinárodních hudebních soutěží, své zkušenosti předává na mnoha mezinárodních varhanních kurzech a seminářích.