PROGRAM - **Amalia Ensemble**

**Lucie Botbek Prochásková** - flétna

**Jakub Dvořák** - violoncello

**Filip Dvořák** - cembalo

**Giovanni Paolo Cima** (1570 - 1622): Sonata a due per Violino e Violone

z „Concerti Ecclesiastici“ No 48, Milano 1610

**Girolami Frescobaldi** (1583 - 1643): Six Canzonas

per Canto, Basso, Basso ad Organo

 - Nr. 2

 - Nr. 4

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791): Sechs Sonaten für Klavier (Cembalo), Violine (Flöte) und Violoncello KV 10 - 15

3. Sonate in A, KV 12

- Andante

- Allegro

**Louis-Gabriel Guillemain** (1705 - 1770): Sonata Sol majeur (G - Dur)

 pro flétnu a Basso continuo

 - Adagio

 - Allemanda

 - Sarabanda

 - Allegro assai

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750): Arie „Erbarme dich, mein Gott“ z Matoušových pašijí, BWV 244

pro alt (violoncello), obligátní housle (flétnu) a Basso continuo

**Jean-Baptiste Barrière** (1707 - 1747): Sonates pour violoncello avec la Basse continue, Livre IV.

Sonata I.

- Andante

- Aria Gratioso

- Allegro Presto

**Franz (František) Xaver Richter** (1709 - 1789): Komorní sonata Nr. 2 G - Dur

pro flétnu, violoncello a obligátní cembalo

1. Andante

**Antonio Lotti** (1667 - 1740): Trio-Sonate F - Dur

pro flétnu, violu da gamba nebo violoncello a cembalo

- Largo

- Adagio

- Vivace

**Edvard Grieg** (1843 - 1907): Suite Peer Gynt Op. 46

pro klavír, housle a violoncello upravil Hans Sitt

Nr. 1 Morgenstimmung

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750): Sonate g - moll, BWV 1029

pro flétnu, violoncello a Basso continuo (rekonstrukce Joseph Bopp, 1973)

- Vivace

- Adagio

- Allegro