

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, działając w imieniu twórców, których utwory chroni, apeluje do organizatorów imprez o rzetelne, dokładne i czytelne wypełnianie WYKAZÓW UTWORÓW SŁOWNYCH, MUZYCZNYCH, SŁOWNO-MUZYCZNYCH I CHOREOGRAFICZNYCH. Wykazy stanowią podstawę do obliczenia należności dla twórców z tytułu wykorzystanych utworów. Pomijanie w wykazie wykorzystanych utworów stanowi naruszenie prawa twórców. Organizatorzy swoim podpisem potwierdzają rzetelność danych wyszczególnionych w wykazach.

Raport nr .................................................

Wpływ zł .................................................

Nr przelewu .................................................

Inspektorat nr .................................................

Nr umowy .................................................

podpis i pieczątka

inspektora ZAiKS **WYPE**Ł**NIA ZAiKS**

**WYKAZ UTWORÓW SŁOWNYCH, MUZYCZNYCH,**

**SŁOWNO-MUZYCZNYCH I CHOREOGRAFICZNYCH**

**wykonanych podczas koncertu, imprezy**

Nazwa koncertu G. MOORE TRIBUTE Feat Jack Moore

Data koncertu ............................................................................................................

Miejsce koncertu ............................................................................................................

Organizator koncertu ............................................................................................................

**UWAGA: Wype**ł**ni**ć **nale**ż**y pismem drukowanym lub na maszynie.**

W

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| L.p. | Tytuł utworu | Nazwisko i imiękompozytora | Nazwisko i imię autora tekstu(choreografii, opracowania, tłumaczenia) |  |
| 1. | **LOOK AT THE EAST ( intro )** | GORCZYCA, MATTHEWS |  |  |
| 2. | **MIDNIGHT BLUES** | G. MOORE | R. WILLIAM |  |
| 3. | **DONT’T BELIEVE A WORD** | P. LYNOTT | P. LYNOTT |  |
| 4. | **TEDDY’S CROWN BLUES** | T. GORDON | - |  |
| 5. | **MOOVING ON** | G. MOORE | G. MOORE |  |
| 6. | **TEXAS STRUT** | G. MOORE | G. MOORE |  |
| 7. | **STILL GOT THE BLUES** | G. MOORE | G. MOORE |  |
| 9. | **PRETTY WOOMAN** | A. C. WILIAMS | A. C. WILIAMS |  |
| 10. | **BIG LOVE** | T. GORDON | K. THOMOPSON |  |
|  11. | **PARISIAN WALKWAYS** | G. MOORE | P. LYNOTT |  |
| 12. | **DOOBIE ONE** | T. GORDON |  |  |

s

 pieczątka organizatora koncertu, imprezy podpis i pieczątka osoby wypełniającej wykaz

 (w przypadku braku pieczątki – czytelny podpis)